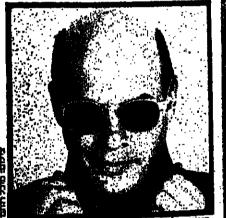




מס. 400 € כ"ח בשבט תשמ"ו € 400

LET LONG CATTO PARTS











לגברים

99.99₆₁ 168.30 mpm בלייזר קורדרוי מעיל ממו א'רויאל' במקום 131.28 רק 74.99

מעיל טייסים 'קמפרי' במקום 99.99 רק 57.99 39.99_{p1} 65.50 mpm

במקום 275-295 רק 290 במקום 106 חלוקים Stilliehatel במקום 118

84.90 pr 139-149 copia

קנה החודש XIII WIIII MIJU



במחזיקי

מבצע מוצרי טדמולהט



BEAUTY th min

(שלוריות ו-5500 קלוריות)

4-2 תשלומים שווים ללא ריבית

DELONGHI גדול יצוני תנורי חימום לחימום חדירת-לתליח והעמדה 1500 ואט - 2500 ואט

ם מקררים בנקפיאים שמכונות כביסחשתנורי בישול ואפיח במקרים ברשול ואפיח

המשביר לצרכן רשת בתי כל-בו ראשונה בישראל

THE CENTRAL OF THE CONTROL OF THE CO

08.15 תלמור: שוניים אוחויו – מי מפחו

.08.40 ממר למערות וישוריו: השליט וצלו.

10.2.86

כתבה שגרתית.

08.40 בלי פודותו וזולם 1.

09.00 אנגליונ ווי.

מו.15 אנגלית ר.

מ2.25 אנכלית ה.

13.00 אונגלית זוי.

15.00 קסים קסבה קווים.

איריס בן־דוד

שיישאר בינינו".

12.45 צרפתית.

08.15 אזרוצת (חמחיה): מה זאת אומרת

09.20 חשברו משום די: פעולות החשבר

10.05 ארץ כולות: בראשית המאכק.

10.30 רגע עם דודליו רווילי המרור לי.

11.80 מרעי הטבע (זי-ייב): תעלומה כ

14.00 הילרים משכונת יחיים: מיזן 1. ביקור

14.20 גרינלנד. מתקופת האבן לתקופת

14.45 קירם באנגלית מדוברת למבוגרים.

15.30 בלי פורות: שווא 2. אושים שרוין

אצל ילדי שכונת־חיים צופן בתוכו

הסילון. החיים כארץ כת שורר מוג-

אויר קר כיותר. אורה חייהם של

התישבים שנו, חיי תכרת, חינוך ספורי

ספורט בכלי סודות", ילוות מרוץ אופי

ניים מפתיע. נראה מה יקרה לטכתא

חיוכים, מריבות, שירים וסיפורים.

11.00 ערבית מדוברת: אלכנרות.

12.00 תלפצרו שניים ארוזין - דיום.

אשו"

כאוכית

09.20 אשנות שלכרו הענס וגבר.

11.00 משבון ולי: תיכת נת

10.30 מרפר נחכיר: יום אחר עם סכא.

12.00 מפרות (על־יטודי): שתי הספות.

.11.20 ביאוגרטיה (ויציי): אפריסה הטרוטית.

09.00 אנגלית רי.

10.10 אנגלית זי.

ווו צרטתית.

9.2.86

ווויווי

7.2.86

98.16 קשת וענוי מורי מאלם. 08.40 מפך לפטרות (ינצרי): דירה להשכיך. 09.00 מושיקה (רידי): מי בחליליה פ – כבד

09.20 לשרן ותקשורת (גידוי): מיון ו. 10.10 וושבון ריו האלווף. 10.30 בבית של מיטטוק: מיטטוק עובר 11.00 מדעייהמבע (יטורי): עגל נולר.

11.15 הכרה ותרבות (יטודי): סופרים מספי רים – רבורה עומר. מה זאת אמברת (מכודיבי): מה זאת אמברת

כתבה שנרתית. 12.15 חברה ותרבות (על-יפורו: ישר ול עניין – והמחדות.

12.45 מוסיקה (עלייסורי): המשולש המרי סיקלי – פנגיני והכינור. 13.30 ודר־ות. שירור ועור,

14.30 ושליל חבימפוני. הברי לואים, ושנהל זמוטיפלי של התופורת הסיפפונית של נירג'רסי ופנצח אורה של התזמר דת הפילתרמונית המלכותית של לוני דון מציג את אופיה המיוחר של חתר מורת הסימפונית והשוסיקה הנכחבת עכורוג.

15.00 כונסטילד פארק (פרק בי). מרי קרך שור ואוויה הנרי מתיידדים עם בני משפחת ברטראם. אדמונר מחבב את מרי, ומריה המאורסת לראשוורתי נמשכת לתנרי. 20.80 בנמון: אוובה על חקר. מנסור קשוח

16.00 ערב וזרש. מופף לשברנ.



המבורן, בוגארט ותולדן **"סאברינה**

10.30 קיצור ושורשות (ערבית). 18.32 באפן רובירט. מוימה לוזיוג עיר נוולק ב' – תרנום עדכייעברין, 17.20 לקט שורים (ערביון), 17.80 סדם ערבי מורגום עברי), 18.26 על המרקע (ערבית).

19.34 וצישית (ערכידנ), 20.05 שירים לשבת. 20.15 מבם לול שבת.

21.00 לשיר מקול וולב. עם שרוא'וו שרון. המעם התכנית מיותית ל חודש השר מה' של הקרן הקיימת לישראל. היא צולמה בקיבוץ אשרות יעקב פאחד, ומשתתופים בהו -צמר השרבורים", אר סירה גלוסקא, אסנת פון איתמר כתן

22.06 פאברינה: פרש פולנוש 23.50 מסיקים לשכתו.

> סרט קולנוע: יום ששי 22.00

קומריה ונוליבוריה, עריין בשוצר לכן, מר1954. אוררי הפנהדן, האפטרי בונארט היליאם הולרו, הבינטר, בילי היילדר, מלגי לג בשנינה על נגי המעמר הנכחה. האחים לינום ודייוויד לרבי ירשו זהן מאבירום. בקצוו ובית המחתר, מאדרי המוסך, מתנורר הנהג עם בתו הימהפיה מאברינה. ון מתאפצה כדי יוויד. אך ושם, כל עניינו נטכוניוונימירוץ וכנערות כנות שעפרו, זדא פחליטת לעים פך לחדית. לינוס מצילה ממות, כדי לופחיר. סה ממישטחה לרכי הלהשכה לשכחית משלה וויא נשלונו לפאריו. ברון עשיר מוולים לומ כח לנכרת משכילה ואומנחית, לאחר שני תיים היא שכח לבית לרבי. לא עוד בתיחנתג

אלא ליידי מותקת. הפעם רייוויון בניקף,

אילם ודא ככר פארס לנערה עשידיה, אחיה

שד כו" ניטיון להביל דיווב ומ, מרשחוב בסב

יות בעצמו, 113 רקות. נראה גם בשרור

שוערם בטלוויויה", בגיליון או.

שאף מעם אני לא מצליחות לשכוע אורצו לעוור לי למואב את הטלים בווסופו טרקט"

8.2.86

18.00 פרט קילניעו לקראת הפרצות. במאי סרטים עושה חזרות לסרט על-פי המחוה .שלוש אחיות" לאנטון ציכוב כל ההסושה היא לאמיתו של רבר חיי רוץ שנוער לאמשר לו להתראות עם אשתו לשעבר. בבית כפרי מכחד, בין החזרות, מתפתחת בין הכמאי לבין שלוש הנשים מערכת יחסים סבוכח מפותלת, עד שנחשפים כל הסורות המאוויים הכמוטים.שחענים ראשיים: דאן לואי טרינטיניאן: לאח מַסאריו ודלפין כריגו במאי הסרסו מישל סוטר (תרגום עובי־עברי).

התמנה יו"ר לענייני תקצינים. זוהי

סצנה מתור

(22.00)

"קרובל בריו

בובט לתרשות.

23.50 פסוקר של מקום. מבס אל זנות, וד

פרק מחסידות על המוסיקת הבראוילי

אית. גולת הכוחרות של תרכות הסמבה הקרי נכל כריו. במשך שכוע מצמרף צוות המלרי

ויזיה לקרנכל - להכנות, לחהלוכות

המפוארות, לנשפים, לריקודי הסמבה ושוני

המקשר בין כל האירועים: פטולה קלארק,

המאליכה אותנו, באנגצעות שיריה, דוך חופי

קוסהקבאנה לוציהמצבר ועוצרות בריםקסקים

22.29 קרובל בריו.

תוכנית בירור:

"קרנכל בריו"

22.20 ש"צום

12.25 אנגלית פר. 17.30 קיצור ושושות (ערבית). 13.00 אובלית יי. 17.83 לקט שיירים (ערבית). 14.00 פושגי יסוד ביחדות: וכשרתם 17.45 צרות לעניין: הימורים על גלגלים ווורגום ערני-עבריו. 14.29 סלם ותעלם: פדי חקירו. 18.30 כצאוין לאמנהת. ז. הצנת הדדוישים

14.40 הדוים בעבי היצרש. מתיאטרון בית דונסן בחיפון 2. ריאיון 15.00 ושוניברטימת ושונהווו. עם הכנר סלים נראוק 3. הצייר חיים 18.00 רוצב מומשום: מה יהיה עם. פינקלשטיין: 4. בקולנוע - על הטרט הרבה ולא כלום": 3. מכום יר 16.30 תיבה 2 (פרק וי): צוות בנוחות. (ערבית. תרנום עברי). 17.00 ערב חדש. מנוזה: דן מרגליוו. 18.00 בירור וויאל. תוכנית בידור מספרד

17.30 תבל ומלואות. עולם הקרוג זמרים ורקונים משיעים על רקע נו 18.30 קיצור החדשות (ערבית). פיה השונים של ספרד (ערבית). 18.32 גיבור מעולם אוציו הלחש הכרול של 19.80 הרשהות (ערביות). השליט ותרגום ערבי־עבריו. 20.00 ציורוסים. חיים זיטוכיק מצרון אמנים ואישים בנושאי מורשת ישראל.

19.00 יוכון חשבוע וערכיווג 20.00 בותרות מכש.

20.02 ער מום. שלוש להקות הטביעו את



יוויד אעובורו תבל ומלואה"

הטיכה למסיכה, שהמושל ובנסון עורי הוחמן על השים הכריטי כעת האוצר נה ילהקת ילרי המים", להקת בחברי מא" (יקיור") ולהקתו של לויד של. כים, לכבור הסנטור כדי לרכך את ב.ער פום" פרטוני ויראו אחרונים של שבועון פערשו זערום 11.26 עוד בתוכניתו סינה מיותרת לומרת

13.44 ממוקי של יווב,

"LIME IN

סרט טבע:

תבל ומלואה".

ושרק חשני בסירה האיכותית עוסק

בעולט הספרא – עולם השלג והקרה בקרטב

תנסוני הסדומי, כהם תנאי החיים הם מהקד

שים כעולם. דייוויד אמנבורו מכפר בשני

משבים ומגלת כיצד שורדים בעלייחיים,

בנחים ובנלאדם - ואסקימאים. היא נוחו

במושכת שינגווינים וחיותיים אוזרות, וזרוה

ם ליכות

ת הצורף המשוך של אנטארטיקה ואת הקיץ

יום ראשון 17.30

זל חטוטב הצפוני,

(22.20)

מרונה, עקב פניות רבות של צופים. מדונה תספר כיצר הניעה למעוצר של בוכבת על ותשיר כמת מלחישיה ה בתוכנית יהארת גם הומר מני בגר. הוא יספר על תקליטו השרון (בהייתי

תיה לעצמה קורפות לכל הוכחיה סרעיה וכאם. 18.40 קינורש בדנרנטרני, מאת י.מ. סוך. בנן עדו") וישיר שניים משיריו. מני חידה ענת רולב ומנחם נרנית. 17.00 ערה חרש, מנחה ועי רשף, 21.60 מכנו לוצישות ונציקה "שוור ראשון» 17.80 שיישאר ביגיט. הצעם לקט שירינ 21.46 קרנפרש ווניצי בשידור ישיר, לרגל

(17.30)

מתוך התוכניות ששורוו, עם יציאת שתיחת אולם מקונצרטים ע"ש חנרי התוכנית להופשה משתחפים: מאיר קראון. אה חלקו השני של חקונצועו טוויסה, אירים כן דוד ומאיד בנאי שנצרטו לכינור ולחומורת מאת מגרלמון, בנות רורוז נשר. בביצוע שטרן והסימפוניון, עליוו מנצון נאר ברתיני. הקונצרט משודר כעת ובעונה אמת 18.40 באוון עניין, נצחה יפקב נאור. בשלוויויה וב-קול המוסיקה, בשירור סטרי 18.30 קיצור ועצרשות (ערניקו). אופוני. מפיקה פיקי לרוד.

בב.12 מקורת תוכניות (עוכית). 22.10 משחק חבנירוו. פרק אורון: מארק משיג בסקטלנו את ניידותיו של אייי 18.35 מפרש (ערבית). רָר, ופוכנות הביון האנ שת להשינו שם. בננחלך הצודוף בטורק 19.56 וערשות (ערביות), ספיל או רוופיו בפת 14.96 ביתרות מבע. 23.60 בנות הושונלת?

20.02 הַנִיצְלָונו אַבּבּוּיָלָ ובנים. אבין האוכר: של לידוי שב אליו. פשופת נקרון וע.

במש לווריאורה. 11.80 היליי. פריק אוצווןו הילדי מציעה לי צווה התוכניה לכלות לילה ככית ירוע שיש בו שרים ורווצה, שם ישאם' רעיונות לתוכניותו וכאונ

"קרוש ונו מנחום ונו ענודן. מלמן ושמילות מדיומת. מורן מי שם לל אתוחות של ליודי ספרינני מילו. בנואו לשם למא בשעון מויק. בולמן מבלה עסקים מפוססקים כושר צים שויקים. ואת מנטוף של בני ושר צולה ומלוסי הוא מבקש לפונור את בור ליו אום באולי של אום.

"נקורת שבירה" יום שלישי 18.00

האישי,

לכישרונו. דרבו אינה פונה בשושנים

שכישי

11.2.86 08.15 חשבון פשוט דיו ווויות. 08.40 בלי מדות: שווא ן. 09.00 אנגלית הי. 09.20 פורעי הטבע (חידי): אוויר לנשימו. .מנגלית זי. 10.30 רחום טוממום. ברטונית. 11.00 11.15 חשבון הי: דרכון לעשרוני. 11.30 גיאוגרפיח (זישי): משפחת איכרים

12.00 ארין פולדת: להיות פועל כארץ 12.25 מפרות (עלייסורי): המלט – הממלכה המור עלת. 18.00 כווטיקת (עלייפודי - העשויונ): מוסיי

קה מן העולם חשלישי – המוסיקה של ג'כאיכה – רגאי. 14.00 דאבולוצידו. (מרק 7): תווליך חבירי 14.20 לורל ודרדי.

14.45 זולו ישראל: מיבוקי ספורט. 15.00 רדוב סומסובו: הגעלים של אבנר. בשת רענף ררול. 16.60 פרטר נחמד: מפים פסים,

16.25 דיק פורטין (פרק 5), הפינידוג. 17.00 ערב חדשו מנוזונו רפי רשף. 17.30 זנב לחדשות. תוכנית שכועית וורשה לגיל הרך. שלוש בובות כאולמו משוחחת ומקריינות, ואלח הן השייה



לילת ינאי *-*וגב לתדשות" (17.30)

15.50 מאת ציוורים משורסמים. ומש תמר נות כנושא גנים. הפעסו עך החפרת 16.00 בית הבובות, סרט עפ"י הפחות .כיתיהכוכות" שאת איבסן. נורא מגלה וכל חיי נישואיה עם טורוואלר היו ספר וכי מעולם לא חייתה נאפנה לעומה. היא מניעה למסקנה שודכר

(17.30)

חדשות מיוחדות כמינו. ועטי וינברג. לפריטאיתו תמצי אדר. 18.00 בַּקורות שבורות. ביודות דראשת אנג"

וערבית). 19.80 ושרשות (ערביון), מבשי מודניות מבשי.

20.02 שלושה ברירה אוצון שניים ביני ווקיקית (פרק אחרון).

סידרה חדשה לנוצוו

הסמודט הלכף, שאיטיין בעםי שכבות בעלות אמצעים, פורץ את סכר המנוכים הווסך אטראט לנחלת רבים. מוריכי שנים נרולים נרנים" כישרונות צעירים בצוניותם של כרי, נער משיכנה כלכלית הצורוית נפר כת, זוא כעל כישרת מכטית כאסיאי מנגו אווו מאמן טנים מיקציקי, ומפיע לאמון זה גם הנהלה בית הספר פתנגרון להעודויהו מן הלינקרים לשם אימונינג עין חבריו איה מובר הסידוה ווא גרמי ברנואת שות

ואונג מבש שני. בצל משמר משלר. דרשמה שבכליה. 29.46 מפרקר של מקרם. מכם אל זיישונה

שנים בריסי, שתרקע לסיפור לקוח מניסיום

12.2.86 בראשית המאכק. 64.13 אנגלית ר. פרעי השבע (יפודי): בוני שועלת 00.00

^ በነትህዝ 12.25 12.00 פרעי המבע (המיבה עליונה): האכר

16.66 כלי סורות: שוא 3. מי ינצח בתחרות 16.25 פיצורוים שעשועוו טלוויוית. 17.60 ערב וורש. מנחום גויעון רייכר. 17.30 שפוניות בשריר. 18.30 קיצור הזרשות (ערכית).

בנושת, בשל כוויות שנכוותה כילדר תה (ערבית). 18.45 היוויצים והכונופיונ: עולם הוכבישים



רמו – מנחל ומחלקה הארנבת הכלה - כתבת ספורם, הזקון פיפס -- כתב חוץ שובב, השומע רעונות מבריקה פיפס ותכלה מגישים חרשות לילויה אר איו אלת תרשות פוליטיות כי אם

משתתפים: שמעון כוון, צלילה יגשי

18.80 קיצור השישות (ערכית). 18.82 בחציני לף: מבוצר שירים וריקודים 19.00 בשוברי של היישונטיתו היות דושלום

24.54 כרלבישק. מבצי ליון־שורן.

ומדנר 10.29 אנגלית זי. 10.10 פורעי חפובע (היידי): אוויר לנשיכות 19.36 מרשר נחכור: יום אוור עם סכא. 11.00 חשבון וא הכל בגלל אגח קטן. בונו זאר ישראל. ספורט ספורט. 11.36 מישנים ביודרות: הגענו למבוות.

-75 JT73338 12.66 לוציח 9 – חשוני וחרבגוניות, הי

14.00 שלם חלך ונעלם: פני שבט חסירגי 15.0 השוניברטיפה השרנותה.

משיכת חבל חני או שמשוו שריריז 18.32 רוצה פתרון: ביוניה מלאסטי לחסרה

כוויות. על כחורה הסובלת מצלקות

מולק א"ג הטבע אינו צריך לספק לנו



אני דיקינקון עיוווו של סקנדל"

שפרים. עם התפתחות השכנולוגיוו

18.40 ועליוורו החליכוז מערכת (פרק כ'. וגרטס ערבייעבריו.

ברים. מנישו יונון אליאן. שנים בלייונו של אליוני. ימיו וראשונים בה ליהרות כבריתיהמועצות, שעלה לא סכבר לארץ: מקבלת הפנים בנמל

אונג מכט לוצישורו. . PE MAR בב ניונה של סקנול : פיש קילניע. 18.46 פסוקי של יום.

סרט שלוויזיה: "גיתוח של סקנראל" יום רביעי 22.05

ATT . 1984 . 197

כל שעות הביכר תוכניות לכל המשמחה באנגלית ובערבית ערק בערוין 3)

המוה"ת

שישי, 7.2

בראים השראים 13.00

15.10 PMS XOP 15.10

.760 דינית 14.00

איש העכביש. 14.10

JOY 100 17,00

18.40 מרק ומינויי.

שארינו וויים איציינו.

THE STATE OF

נורדית. פלאש בורדית.

14.30 ימי הענים האנודים.

-AWARANT 100 15.10

16.00 סטורט בינילאים

17.00 בישווים אל.כי.איי.

ווי שנייג.

JULY 11:00

11.10 כיחידלים ושרדו

.700 שערון מטל.

. וביון וביון 17.00 ור. זו רתביבות.

JAMES LAS 11.00

11.00 איניון הפרונים.

Ti-14 Bud 13:14

.766 TITY OF LAG

JATES 14.30 D'0 1546 30"17"00 16.36 17.06 17.06

אינו שכנמעי

במורות יבדם משויות.

ATTIC TO 21 44

שלישי, 11.2

277 FT 13.36

380 MAN 14-64

21170720 16.30 270 15.60

אנינון האנוניים

JUNE 17.00

-T"DOT 24.60

-T'R 381 23-30

2"YE 2"1 1 LA

-114 31

פועדון רשיאים,

פניבן רויינו איניים. 12-30 מרכורון 20%

A710 1 5.00

HAIT DE TELE

JULY 17.50

DATA DAT LE BE

19.40 (19.07. Ob. 00.00).

Th. 12: 12.21 \$1.00

. 10171 '110 11.58

TRAIN, E.E.

27'78' B'75 18.30

THE BLACK STATE

Part Principle

-INDIGHT IT JA

JUN 15-40

LINE WILLIAM THAT

DALPH MARK 14-16

POPULATION IN THE

רביעי, 12.2

JULY STA JULY 19.00

14-74 ארכעה המושלארט

18.00 פלחסון הבוכנים.

הווג סייצון שת סייצו.

January 1720 17.00

.121713 21.36

18.34 לבין ושירלי וסרוהו

19.60 ורשות. 19.00 מאנום וסררת מינייג

100 Libert

.ምምን 14.30

18.81 מטיילים. .J713 VY 14.00

.570 ≥1 10

שוני, 20.2

. D'10 15.60 16.16 תוכנית ליילרים.

וא 20 היאביקות.

ראשון, 9.2

.570 71.00

17.10 ידוכיכית.

.70000 18.56

ספסג מול נאר.

1376 מנם מנה

6.2 ,DJW

ET1207 13.10

14.00 מלימר.

JINO TI 19.00

14.30 התעמלות.

.000 15.00

שישי, 7.2

15.50 כדורגל בינלאומי וסטורט כללי נרק ב' 43 TITO ונבן אביר ברוכים ולנוער - רק בעדין ני. צ.זו סרם עלילתי כאדוך מלא בנדסחית. -1940 הרשית בברשתית. אותו מעברית.

20.3 כור בלוחיר וקיפויה אפריקאית על משפחה שפחושת עוזרת כית ומקבלת 21.10 ביתנים רוצקים (סיררה אנגלית גוסה היהלום פוכתר המתרחשת בחדוג

ווון סרטים מנויירים (גם בערון נג ואו ביתיפטר לילוים וצרפתיתו. 19.00 הדישית בערטתית. ו 11 חדשית בעבריי

כית טפר למרגרים: 23.60 חרשות באנגלית. 12.10 פרם עלילתי בארך כילא

ראשון, 9.2

41 F1792 270 MYYORYS 12.44 ואו תכנת בנוסות וס פו מודשית בנרפתית. 19.34 הרשות נקברית. 20.30 צווכת חברוב ושוצריה אפגליתנ 11.10 קיצה של הצימשריה ופידיה רוקומנסריה של מופה של הורספריה הבריסיתו. מנג וצישת מתנלים. 11.86 דמפטי ומקייפים וסידרה משטרתיה

אנצרי שציין - אנגליינו.

שני, 10.2 17.40 יילדית רופלא פיק ביצויים 17.40 ו תוכניה בצרטויה. נשפו מצאעי נרס בפרד נג. וחישית במיפחיה. ואו מנוגרו ספורט בורפתיונ.

JULY 1834 ציות הכר את הטוכב וסידה הוקושנטרית - כל שנטע בוכב פרסים מביל את עצמת. 11.16 צנונ זות ואילה ומודדה על פי ספרו של

סקט ביצנראלד עם השחקו פיסר ACTIC TOU 1.60 וויקות בונגלית.

שלישי, 11.2 וואו מרטים מטיידים בכם כיכונה ואו 17-41 אל תאין בי דיק כשוץ 13 18.00 הצוברית במישורות – הוריקו LIPOSTOPO MONTO DELL 47 IN THE 184 וואו הרשית בעברית פרשה את הדלף שלי העומריה אנגליהנג

> JT71303 1707T1 22.00 בנינו היא פאבה (פירוא אפרישביני)

21.00 לקראון שנוון ושלפיים.

דביעי, 12.2 AS FIRE OUR PRINT DIRECTO 17-15 ואנאו לם משומותו כיון ונסוף

13.7 PH11

או או פרטים פטיירים אנה כיו ג או זו בית נדרפת לפטיים וויק געדוץ פג מספר הקרבותו במישרים. מכפר שאפר ותנטורה של רביאלט אים כי נג. מספר הקרשות במישרים. APPENDENCE OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS O

הירדנית

יו.וו לפט שירים בצרפתית.

ומנטר נפירות משטרתית אטריסאים 11.16 8.2 ,naw

ומסו על טעם ועל רית וקובריה - רק בערון צ.סב שמור על לשונר ושכריה אנולית על

ווון סרטים פנויינים ונם בערון וג

און סרפים בביינים צים בערול נג

אווו תרכנית בפרופולית. APPEARS FROM THE TANK 1924 הפרוחות בעוצרים: 1924 הפרוחות בעיצרים: A THE LANGEST WART WAS UNIVERSED IN HOLE SAME ALON MALAN MOLANA TOTAL

white the properties product for the series היינים היינים ליינים היינים ביינים היינים היינים

14.2.86 1.15 קשת רענה איר חיים. 98.40 מסך לספרות (ימוצי): השלים וצילו. פבר פולילית ל - בבר

THE ECT HUELE OF HELL CONTROL

פיון ו. פיון ווקשורו (גייור): פיון ו. 10.10 וושברו וא האלווי. 20.00 בביות של פיסטום הולים תמונה.

11.06 פָּרעִי־דואבע (יסורי): הקופים – מבדון 11.15 הכדה ותרבות (יסורי): סופרים מספר רים – ישראל ויטלר (פוצ'ו). PROPERTY AND SCHOOL PARTIES 11.45 כעבנו פונענער

19.11 אברה הערבות ועליינפורי), ישר ולי אניין - ידידווג 12.45 פופיקה (על-יסורי): המשולש חמור סיקלי – ליסט והפסצוער.

.TITE STORY - 18-30 ישניביטישה השורושה. בעידן חשבי נולוגיו פאכלו פישומו -- הלהטומנים. 15.00 פנסטילד מארק ומרק ג'ז. טום כרס" ראם ואחיותיו רוצים להצלות מחיה בכידם, כוכן היעורו של אניום, וצין התנגדותו של ארמונר. קשר רומנט נרקם בין הנדי קרופורד וג'וליה וד

מאורטת לפר ראשיורת". 18.00 ערב ועיש. מוטף לשמו. 16.30 פחפיר השישות (ערבית). 18.82 באק רוגיום. לאם ונאם באיר פורי מם מוביינטים



Arrana byew not 17.50 17.30 מרש שרבי לוצגום עברי. שבשנו על חבורקע וערניה. ARTEN STORY 18-M TOWN MAN WHEN בודקוב לוכה קנק חוקור

22.40 ומושפרה משתילליו. פרט קולנדע. שנוניירו נוסויםו כל מכלליונ של צמר שושרם מכרך הנדול. הם לושים בשלם תעושה ולא כו כלבר - גם כמשנים עליות, גם נשול דו"ב ברביות ושפפים שלום ומרי פינו CONTRACTOR SECURITY SECURITY AND SECURITY AND ואוויקנים אלן ארקין וניישט שון קור ושום בסרש לאו שימיתה השרוח לב" א. מושבהם הנות אות: מתוספו ונצולי לצירם פופיוות גם ושלרי השרפר

שלום היא שווורף ולוושו שוים. الكركافية الكلا فهلا لجائتها .1974 TOTAL 1970. JUNE STUDY CARGO

וציאון לרשוטו

שישי

בלי מרוות: חולם 2. **- פרעי־הטבע** (אמוזיב): 1. המון **-**אנרגיה מן השמש: 2. כיצר נושמים

בעלייוזיים. 18.10 אנגלית הי. 2000000 2370 16.20 11.00 אנגלית ר.

כמלאות 100 שנה להולרתו. JPPDTE 14.40 15.00 רבבת והשתעותו מרט אניסדיה. 16.20 נילם ועילגרסון (מרק 35): 5 שלידוים. ב. 15.50 תעלולי לופי: מינו מצויידי. 16.00 השיות שירור חי.

פלר: "אני וטלי, או ספר מארץ ה־



.זהו־ווו־ למור, משו א. שלונסקי. וצווכות בכמה מקומת כסקרו 18.20 קיצור ואדשות ועוביונו. 18.32 פוערון נשוף לשביונו.

.2006 מהיות מכש. 20.02 לקרופת שידורי. 21.00 מבם לוציקוו. 22.10 מעום מעודעון. מגישה מאויר שלו. 22.25 מודל ופנו.

יום חמישי 17.30 אפי שנוניים של ושלופו מחובר ארולב משררים גם אצלנו את הסידרה, שנקשתה הוידאר בעולם. אביסגיה ונוישוק מעולבים יוורין. בארץ משודרו ומיודה בויינוב פוני אושיניים תפלורה אנות יופטע בביציעו יקור ויואר, בשנקית, הבוכנים הם חבור לחקת קור ויואר, בשנקית, הבוכנים הם חבור לחקת חלמקת ברמות ארבקת המושלאים. נאים הברבות איון וצישע מנסו ללכור את הבר וולווקה כנצות רובה, שכאשר מוא שונק חם"

תיו נאשר למען עודרו ושלק, לא מאקה: הוא מפיים בתקייבות של לישורים בקישה ריידו ועובר ללוגרון באחו. בילוערון ווא מוכיר את מדי והיון השולים מנון היות כן מנים ומות ימה מות אני אביל קומו המות דבינ זהנים קרוב! בן מנושות מתכני והמים להי כה מה מות

13.2.86 20.15 פרשגים ביתרות: משא ומתן באמונת. פס.00 ארץ פולרתו להיות פועל בארץ־

בנונו שרפית פרופרת: כרם מחלויתה. 11.80 מרער השבע (חשיבת עליונה): האכר

17.00 ערב חדשו מנחה: גרעון רייכר. 17.80 קיר ויושר. ארון מרון. 18.00 מימורים בראש. הפעם הספרים וד אלחו .סוס חמלא המעופף", מאת נירה

דורון ציברים וששון נכאי

22.50 פוף ציפוש. מנוחו: ירון לוברון.

קיד וידאו" (ב)

רוכנו וצא משנה או אשר. מורל ובגו". יום רמישי 22.25 חבן היקה כי חלה שרל את כל חישוי

צייונע קאן ירומשטרה משתוללות" (22.00).

אונג פיצון למפינות

A THE P

יינושון שומנוגעו אוני ומכלג בעומה ב שליםאים לא צריך לוצטיף סליו..."

12.25 היסטוריה (עליטריו): וואיסלאם. 13.00 אנגלית מי. 14.00 ארתור רובינשטיין. התוכנית מוכאת

ודאל: אלופי ולוכי, מאת טב ריה אתר הקסמים הגרול", מאת דליה

(22.05)

המדרנית, אנו מטוגלים ליצור חומר רים בעצמנו ולטי ודישותינו. על חומר רים וצייפים כמו אלומיניום, ליתיום ושיטנית – בסרט הוה ותרגוש ערבר

19.30 ודישות (טובית). אואל ביתרות מכט. של רָ אליהו אסס, ראש הגרעת השי

ופולופת בן-נוריון וער תום השבוע ווי אישנו.

אנני דיקנטון שכיכבה בסידיה בנשי חליבורי, הפעם כויפות מישפטנית במירוץ חיוות לפישרת שרקליש המדינה, שתרין נילודיי בייקנטון מנחלת מעוכת בחיוות מישימת כוכות בעלה הצשיר ורביותישמעה לנג'מין. חיחטים בין כני־חזוג פוכילים את וצועמרת המוכשרת לבלות כמלון זול, כחכי וון בילין גבר אוונו ייצגה שנים אחוות שי ושלכו. מישוע נוצלם ארו וושניים עוובים און המלון. ימים אחרים לאוא ימכן מודיע לח פנה, כי במישרה מצויים מכשיריביתות. לשות בנוקי נמצא כילי, יריזה, מה כתון מקלת ליד נוצא נמצאת המנות מוצריקו ומשותי משות. באוני ווקוטרים מאית קד. ריה כי אמש ובידה את בילי, 'אן יק בול יים לשני כשו שנקד. בעיותיו ומישיות כלי ביותו אותה להתכבות, העלולה להכשילה ביותי אותה להתכבות, העלולה להכשילה ביותי זה תביבוריה אליה היא שמשום.

חמישי

לוציה 2 – מחביון העבר. 12.06 אנגלית זוי.

(16.00)18.25 שמיקי של מקים. מכט אל אשקלון

> 19.00 בשנש (עדביוו). 19.30 וצישות וקיבית).

> > -21.55 Mary 25.55

סידרה לילדים:

סיררת דראמה בריטית:

בודייון מאנה

ם כיכות

פובל לצים עלילוני בשווך מלצ.

JY100 (8.10 Januaria happa 20.40 Januaria happa 20.40 Januaria 20.40 Januaria 20.40 Januaria 20.40 Januaria 20.40

7.2.86

(ברנכוים / צוקרמן / דהיפרה).

-10 קונצרט בוקר. דכאו'קי קונצ'רטו לפ

הפיל' הצ'כית / זיילק).

/ טשוקובסקי).

וליל צד

19.00 זובורו בניסיקליות.

12.05 במודצונו של המסנונוין רורולף ביבי

13.00 קינצרט צחרים. שוברטו המוסיקה

לרו ומונדה (האופרה היינאית / הפיל'

הוינאית / יחמי / מינשינגרא פורה:

סונטה כלה, אופ' 13. לכנור ומפנחר

(צוקרמן / נייקרוג): סיכליום: סימפרי

ניה מס' 2, אום' 43 והפיל' הלאומיח

15.00 רומיניטר. מיכאל מלצר מנגן בשמו־ נה חלילים שונים, מחלילית עץ וער

18.00 לבקשתכם. שופן: פרלורים מתור

אום' 28 נאנרהן: והיידן: רכיעית כלי

קשת אום' 20, מס' 4 ורביעיית לגו-

קסו: מאהלר: סימפוניה מס' 8 ווארפר

/ שאליל / ריצ'מונד / ג'ונס / כוה /

מיצ'ינסון / נימסגרן / אריה מקה'

הנוער המוסיקלי / מקה' ארנולר

שנכרג מוינה / מקת' הילרים שרונית

הסטוריות: פוסקניני בלונרון. בטהו

והכי.בי.סי.); בטהובן: סימפוניה מס׳

6. הפסטורלית (הכי.כי.סי.): רוסיני:

כן: הפתיחה לאונורה, פס'

הפתיחה לטולם המשי (הבי.בי.סי.).

ונטוורדי / מולני הכרוס האנגלי :

נידינר): ק.פ.ע. באך: קונצרטו לצילו

בלה מניור והארל / המקר האנגלית /

צוקרמן): מוצרט: סימפונית מס' 38,

כרה מג'ור, וסימפונית פראנו ותר

בעיקר מוצרט / ראמפלג בטהובו:

סונטה מס' 5, אופ' 14, לכנור ופסנתר

(סונטת האכיב) (אויסטראך / אובר

ריןא ליסט: קרב ההונים, פואמה טימי שונית מס' 11 (הפיל' של לוס אנג'לס

מהטהג מוסורנסקי: הודבן שנחריב

והסימפי מלונדון ומקהלתה / אבארו):

רורריגה קונצ'רטו ר'ארנחואו ווילי

/ סיינט מרטין / מרינר): שוברט:

הטוחנת היפה מחוור שירים למלים

של וילהלם מילר ושראייר / אנגל).

אמס / פילהרמוניה / פרמו).

23.00 קולות. בריטן: האילומינציות והארפר

רשת אי

רים וברכות.

בשדורים לעולים. 19.30

11-30 השפלה ורעת לכל, מרחבא.

15.00 כבלת שבח. פרשיו משפטים,

17.10 שור לילישבת. שירים עכריים.

19.05 שוכי השולכייה. הווי ושירים לקכח.

מועדון קוראי

ידיעות אחרונות

- החברה להגנת חטבע

ער מחלקת טיולי חו"ל 🗘

ב 18.05 עם אנשיב. יצחק הייחב.

12.05 ליכי במזרח. שינים מזרחיים אוטני

14.06 לבת ולבן נלכל המתעניין. לפרשת

משפשים: שור ננת, או וכי ידיבון אני

אנדות ומדרשים: שלכם בברכת שיי

סאת רות חריף: לסראת שבת:

29.05 קוצרט ליל השבת. פרסלו שיר תהיי לה לססיליה (ומרים סולנים / מקה'

. העיל' הישראלית / מהטה.

18.00 דור החוב. אמנים ברולים מהקלטות

סנתר, אום' 33, ומורבק / הפיל

הצ'כית / כלוטלבקא סמטנה: מולר

תי, 6 פואמות סימפוניות והקפלה

מררודן / ברגלונדן: יאנצים: מיסח

גלגוליטית והפיל' הצ'כית / המקה'

גד יעקבי: "שיחה בשניים". יום ו' רשת ב', 23.05

22.05 עם אנשים. פרוס' ארתור גרין. 23.95 במחשבת שניה. ככתנייעת כמערב.

'עת ב'

08.05 כל צבעי דוישת. מגזין יומי, עם יוטי 12.10 שריקת שתיחה. משחקי הכדורגל

כשנת. 13.00 ברוצי היום. חרשות ומומונים.

14.06 כרטיסים בקומה. תרכות וכירור, ע חיים כינו. 16.10 עוד מעט שבת. יעל כןייהורה מרפרי

17.05 כאוזנרי זוכותרות. רדיו, טלוויזיה ר 18.06 בגוף ראשון – עם המופרת יהורים

הנדל. 19.05 הפורר חשבועי. 20.05 ואני תפילתי.

21.05 השושנה פורדת. רומנסות ושירייעם 22.05 הבה נצא במדוול. ריקודי עם.

08.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.

09.05 משרע משוני. עם מנחם ערי.

13.05 צפיחית ברבשו. עם דן כנר.

15.05 לסנות ערב. שירים עבריים.

20.05 טיול לילי. פיויים עכריים.

21.05 איזה לילה. מסיכת ריעורים.

. פילוי געים. עם מולי שפירא. 09.06

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי,

17.95 שלושוז רבעים דוקימנטריים.

המלחיו יאיר רוונבלום.

19.00 שעה ערבית. עם ערבים כישראל.

18.05 השירים השוובים עלי. זוים קינן ר

10.20 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

טיולי פסח

ואביב

עם החברה

מחלקת טיולי חו"ל לודגים 16 6-23.3.86 השפלה 3 תרוב לודגים 16 6-23.3.86 השפלה 3 תרוב לודגים 16 6-23.3.86 השפלה 3 תרוב

11.05 קילה של אמא. עם זאב גרף.

12.05 סנרלים. עם דורי בן זאכ.

15.05 ושרן. ג'ודי קלינס.

16.05 שיר בשקם בשקם.

בס. ברונון קרנפל ברוילאי,

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שבות.

19.05 צלילי שכת.

גלי צה"ל

-08.05 להירת שם. שעה אחת, שפה אחת.

11.05 הצעקת האחרונת. עם יגאל רכיר.

23.05 בין שישי לשבת, שיחה כשניים: יצי וזק לבני ושר הכלכלה, נו יעטובי.

20.05 אופרה. רוביצטיו לה פכוריטוו / בקיה .00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים. 'עת ג'

עות א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. ספורים, מאת ס 09.30 מאת ס

10.08 מוסיקה לפוקר שבת. קרוון: 2 מחר לותו גוסק: טמכורין (גולויי): סרייוי לרו הרווטרין היפה (גולווי); בליניו נורמה, הפתיחת צילאה אריה מתוך תנערה מאדל: רוויה: מוסיקה לכן דור מוצארט: ארית חקטלוגן לקואונה: מלגניה: כנג'מין: ולס: כיוה: גלום

מתוך משחקי ילדים סלע, רוסולוג.

11.05 פרופיל. דיוסן ישראליו ד"ר אמנון

12.05 מישרר תעורה. נשים אתיופיות. 14.06 לבת ולכן ולכל הכתעניין. שירים הו חברים של סיפורים! נגיד ש..., מאת מרים רות: סיפור לשנת: אש או קרה מאת ויקטור דרגונסקי: כל-בו־קט: מגזין לצעירים; לקראת שידור.

15.05 דרכי ארם. עם רוול חלפי. 16.05 ביילים שנמית לגעת. 17.47 רדידיריפת. המעות, מאת ריצ'רך פרי

<u>מערב תורכיה</u>

לצעירים ברוח ובגיל!

(DI 18) 18.4-5.5.86 INDITE

קמפינג 18.4-5.6.86 (18 יום)

קניה לודגים 16 8-23,3,86 יום)

カルプラロ

可可認為政府。影響體學

בר משתתפים: מיכאל וורשכיאק. 100.05 ציטורי לילח מארון. חיים קינן ורנה

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

קול המוסיקה .07.11 שתרית לשבת. רספיני: הצפרים.

סוויטה (פילדלפיה / אורמנדי); וי

ואלרי: קיץ מחוך העונות (צוקרמן /

הקמ' האנגלית / צוקרמן: מוצרט:

בריחה מוסיקלית, (להקת מוצרט

הוינאית / בוסקובסקי); בטהוכזו מוני

טה מס' 5, לצ'לו ופסנתר, אופ' 102.

מס' 2 (הארל / לוינו: דביטי: סוויטה

ועירה (הקמ' האנגלית / איינהורן):

ראכלו קונצ'רטו ליד שמאל ואנטרי

רי: אלקן: מלחין יהודי־צרפתיו נעי־

"שח"ש, מנצח: נארי ברתיני. מנחם

צורו סימטוניה קצרה: מאהלר: שירים

על מות ילדים: בטהובו: סימפוניו

מאת: וילגוט סיימאן. משחתפים: מי־

סא אשרוב, מיה אנגלר, אליעזר יונג

מופרן / שושנה רודיאקב, פסנתר. שירים מאת רגר ומנדלסון: רימה ויר

כל קמינקובסקי ויורם אלסרו. מו-

במול מג'ור (סקוט); יעקב גלבוע:

שלושה רשמי ים סוף (מרכום זוהר י

/ גיאורוב / קוטרוכם / מקוד כולור

מעייני / לוצקי / מנזה / ברוך).

מות סקרטיות בפנטסיה של ברוך.

מאו / סליכלנר / בולז).

- 09.00 בין חברים. קונצונות מאת פרסקובלי

10.00 קונצרט חשבת. חטימסי יים

מס' 3 (ארואטקה), אופ' 35,

ורכוויה קסטלגץ.

לכנור, ויולה וצלו.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

12.00 רדיודרמה. לוקרציה לאחר האונם,

13.00 אמנים שהקלמנו. צילח גרוסנאייר,

8.2.86

רנה שינפלד: "ציפורי לילח".

19.30 שידורים לעולים. 22.05 שיחת וולין. דיון בעניני היום. 23.05 עבשיו מפרות.

'שת ב'

. מערכונים וקטעי הומור. מערכונים וקטעי הומור. .09.56 עזריה אלון מספר על נוף הארץ. 11.05 חבל זהב. סימני דרך כומר העברי:

15.00 פונצרם לצוורי השבת. דכוו'ק: רביי עיית פסנתר ברה מג'ור, אום' 23 שלישיות דומסה / סרהורט). שוברנ 14.11 חבר זמר. שירים עבריים, כסטיאן ובסטיאנה ואנטון / מאתים ברי/המוצרטאום מולצכורג/האגר).

הליגח.

17.00 דור למאראם ביות. גניבות בנטיכות . 17.0 ארץ המות. 18.00 ממיק וויי. 18.30 כמנרש המפורט, 19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת 19.05 הקיל קילנוע. היירו: שלישיה בלה מג'ור, לכנור צ'לו ופסנתר (שלישיית בוואר): רוטי-20.05 ייכון דושבוע. ני: טונטה מס' 2 לכלי סשת ולהסת 21.08 ניגונים. אי־מוזיצ'י) באך: פרלוד ופוגה כמי

22.10 מלוודה בולכה. בגוף ראשון. דן מרידור. 28.05

00.10 זשי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

23.00 כניסיכה כאמרית. היירו: רכיעיה לכ-לי קשת, אום' נ, מס' ז (רכיעיית אם 14.05 כיכבים. טרהאזי): שנכרגו ליל זוך לששייח 15.05 עונג שבון, עלייקשת (דביעיית תל־אכיב ∕ חן / 19.05 וער שבוה. 20.05 מוכנינהכנין.

22.05 מרח בגני. 23.05 רדיושק, פומונים בשצף-פצכ.

09.05 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים. 10.05 מוב לשפוע. כידור וזמר עברי. 12.06 וצרק. תיאטרריו, עוץ לי גוץ לי.

13.05 שאלות אישיות. יעקכ אגמון והפרום יסף בן־שלמה. 14.05 וכל זורם בברויל. ' 16.05 סיומה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 בררך מגירגי אמראר לבאחיית. 18.05 ושונים וויפות בחיי. מרנק טינטרה.

The state of the s

<u>מרכז איטליה</u>

17 (QI 10) 26.4-4.5.88 []

(01 17) 15.4-1.5.86

למתווילים.

14.06 לכת ולכן ולכל וומתעניק. שידים הנו

חברים של טיפורים: מישמיש, מאת

שבת, גלי צה"ל, 00.05

19.08 אנתנלוניה קטנה לשירה. ו-תישארנה הציפורים כומרתן" – משירת ספרד כת־ומננו. תירגום, דברי קישור והםי בר: עורר סבררליק. עורכתו הנה

12.05 הוניש חשביעי. מנחה: משה טימור. 13.10 בגוף ראשון. שלמה גזית, מנכ"ל

14.80 שירים ושערים. השערים במשחקי

22.05 פרכך היום בתנייך.

10.85 מצעד הפומונים הלועויים. 17.05 שיר בין־ערביים.

גלי צה"ל

11.05 במצב תנוכחי. אקטואליה שכועית.

19.05 קריארו בירון. על ספרים וקוראים.

20.05 מפורת מפורת. במוצאי יום מנוחית 21.30 פומדנים לכולבם, 22.08 קונצרט שפועי. אלבינוניו אגר'יוו הנדל: משתה אלכטנדר פונצירטו גרוטו ברו פגיור, ואן איים ט. שומי קינס, גיבונס: צלילים מלכותיים, מר סיקה לאבירי החצרן מוצרטו קונצרטו

לחליל ולתומורת ברה מגלורן צייי

שונסקיו טימפוניה מס'. 5 כמי מינורן

(DI 19) 29.8-16.6.86

ברטוקו תמונות הונגריות.

שיינסלר.

Dert

שונצ'רסו לכנוד ותז'. אום' 64. 23.00 כוופיכת כנו חטפר חרתים.

עת א'

11.30 חשפלה ורעת לכל. צרפחיה 12.05 שור וסומון. מכוצר שיוים מורחיים.

ראשוו 9.2.85 סול המוסיקה 97.07 פוקר פוב. מרטוריום: טרפטיכורה סוויטת מחולות ולהקת פרטוריום 07.30 שהרית מוסיקלית. תומם ארן: סינטר ניה מם' 3 כמי כמול מג'ור (הסינפויי טה מכורנמות / מונטגומריג בטרוכן שלישיה מס' 9, כסי במול מג'ור, לפ סנתר, כנור וצ'לו (שלישיית נחאר) סטלנואובו טדסקו: רומנסרו צועני

מקהלה וניטרה (להקח קולית י

מרינוס ורברג / ברנד); פרננדו מו

מנואט ואטיור לגיטרח, כמי מינור

(בויר): אופנבך: רונרו קונצרטי לצלו

ותו', בסול מג'ור (הרנוי / סינסינטי

קונצל); צ'ייקובסקי: סוויטה מחוך

מפצח האגווים (סיינט מרטין/מרינר).

על שיר הרים צרמתי, לפסנתר ותר

(ציקוליני / פארים / בורוא פורה:

סונטה מם' 1, לכנור וססנתר, נלה

מג'ור (אמוייאל / ספלק); מנרלסון:

מרלוד ופוגה, אופוס 55, מספר ו

מראייה): כרהמס: 4 שירים לרביעיה

קולית עם פסנתר ולהקת גשינגן /

נלינג): דבוז'ק: סימפוניה מס' 1, את'

תר. היידן: סונטה מס' 30 במי מנזה

באך: 6 אינכנציות ויצ פוגטות: ק.

גין: טוקטה לפטנתר, פרלור, אטיור,

מט' 2 והגבנרהאוס/ מוור)ן קייין: ריי

שומים יהודיים וווהר / הולון / שרי

בנאך); דיפארק: 3 שירים (פריים /

וקווארט): כארת: דיברטימנטו במל

(ניסן / רביעיית קופנתגן); פפינו קר

טיר: פרס תהלים (מקה' באך ממונד ריאול / להקת רריו קנרה / ליטלג

היירון וריאציות על החמנוו הלצומי.

שהנוג היירוו שונצרטו לפרו פס' ו

סאטי: 12 כוראלים וקירים וזאכרו

לנדיני: 2 כלדות ופולות גוחיים /

מקסיקניים לואיסוויל / מסטר).

רי: אלקנו מלחין יהורי צרפחת נעד

מות סקוטיות בפנטטיה של ברוך.

ואום' 10 (חיימוכסקיא ביודג משחקי

'לדים (הסימפ' מטורונטו / דייויסג

סןיסנס: קרנכל החיות נהסיפס' מפי

טסבורג / פרביון: בורודיף: סימפוניה

מס' 1 והסימפ' כריה"מ סכטלגוב:

ברהמס: קונצ'רטו כפול בלה פינור,

לכנור, צ'לו ותו' (קרמר / מייסקי /

הפיל' מוינה / כרנסטייוא ביכליוס

טימס' מס' 3, כרו מג'ור פילהרמוניה

מס' 82 (הוטנלוכר / מקח' הנערים

מטלד / כונצ'נטוס מוסיפוס פוינה /

זארנונקור): אנדרו לויד וכרו רסיאס

ורומינגו / ברייטפן / מיילסיסינגו:

טרן / מקה' קתררלת ווינצ'סטר הקב"

האנגלית / מאולא מוצרטו מלכח

השמיים, (קירקבי / מקה' וצערים של

הטימשונית יים רשהיש. מנצה: גארי

מרדכי סתרו קנטטה לשכת נירון /

קרנם / ג'נקינם / קוק / מקוד רינה

מסה' האסרמיה יים:: מנכלסחי.

'מוסיפה עתיפה / הוגוור).

20.00 קונצרש לחנוכת ביתה תחדש של

שתדרלת וריגצ'סטר / ותר ואוקיציה

18.30 כווסיקה ליום ראשון. בארו קנסטה

15.05 בין חברים. קנצונות מאת פרסקובלי

16.00 קונצרט פונחה. כרהמסו 4 כלרות

פייגא יואב תלמי: פתיוזה על נופאים

און: ציוצים, טוקטה: 3 ווטות: ש. פיר

10 והפיל' הצ'כית / נוימן).

12.05 אמנים באולטן. זורות ישראלי, פסני

13.00 קונצרט צוערים. ליסט: ולס מפיסס,

09.30 קונצרט כוקר. ונסאן דנדי: סימשניה

נתן שחם: "ספרים הם וזברים", יום א', רשת א', 16.05

דינה דריה: הנסיך הקטן, מאת אנטוי אן סנט־אקוופרי: לקראת שידור. 14.4 לילרים הגדולים. חתול כשק, ילקוש

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. .15.5 ספר חדש. סקירה. 15.51 השבוע שלי. סקירה. 14.6: ספרים דם חברים. הסופר נתן שחם. 17.2 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת

המרינות החדשות כאפריקה. 18.00 בינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.41 מרקי היום בתנייך. ישעיהו, פרק מ"ו. 19.86 שודורים לעולים. בין הורים לילדיהם. בין הורים לילדיהם.

'שת ב'

98.05 מער לשלום. עורכת: רחל ויטלה. **.ספר ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.** 10.16 כל צבעי הרשות. מנזיו יומי. 12.19 גל פתוח. תרשות ופומונים. 18.69 בתני היום. הרשות וסיומוגים. 14.06 יש שניין. עם גבי נזית. 15.10 רגעי קטבו.

16.65 שירים ושעורים. 17.10 יומו כלכלה. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.04 מפיבת עתונאים. 18.4 היום בסמורט. 19.0 זיים וזות

19.31 עם ישראל. ענינים יווריים כעולם. 20.00 אומר בשבחיו. פיוטים ופרקי חזנוח **22.0 תוכנרות כלי נשיפ**ה. המלחין היהו דיהאנגלי ג'רוף הורוכיק.

23.05 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

'עת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 תדש, חדיש וכודערש. עם שוש עטרי. 16.65 פצפיקה לענין. 17.65 שוקו הם. מגדל פיקו. 18.45 פצער הפופונים הלועויים. ב1.05 ארום עתיק. עם מרים אלון. בסניני ביאון.

בצב על וזיבש ועל דוביםאל.

פספרי לילה נודיוון.

במראל. שעת ערבית. עם ערכים בישראל.

מועדון קוראי

חוג פו"פ –

פנויים ופנויות

103.05 נכון לעכשוו. עם רפי רשף. 11.0 מעם של פעם. עם אורלי יניב. 12.05 לחים לתאמין. 18.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי. . 15.05 בצה ישו. עם ארו כול. 16.65 ארבע אוצר הצוערים. שירים עכריים. 16.55 באופן מילולי. אבשלום קור. 17.00 יופן גלי צווייל. 17.50 בדנת. צכא ובטרון.

18.0 רדיו ספורט. מגאזין ספורט. .19.65 רוייו רריו. עם יואק קיטנר. 20.65 רוצק טן העין. שירי עמים. 11.50 אוניכרטימה משוררת. השמט והי

כביוף, נואת יתיאס ביבר. 16.00 לילוים וארולים. חי, צומר, וימם.

וווי

10.2.86

סוכ המוסיקה

27.07 ביקר כווב. בוים: פתיחה נים' 4 ברה מג'ור (אנסמכל קנטילנה / שפרר): טלמן: סונצ'רטו בסול מו':ר לויולה ותו' (רטבונס: / תו' אנורת הכיסיכה הקנו' בקופנהגן / האנסןו.

07.30 שדורית בניסיקלית. קריסטיאן קוכיך: סימפוניה כסי בול מג'ור והקמרכ מברן / פיריג מוצרט: חמישית כלי **כשת ברו מג'ור והרביעיה האאולית** וסקס): פופר: קונצ'רטו כמי מיגור לצ'לו ותו' אום' 24 ווילכרשטיין שוייץ המערכית / כונינגג דוניצטי: סוגטה לחליל ופסגתר ותלמי פרייג רג נילס גדה: סימפוניה מס 1,

אופוס 5 (הרנית המלכותית היי **09.30 פונצרט בוקר. כאך: המינחה המוסיק**־ לית וקונסורט לינרהג מנדלסון: שפי נית כמי אום' 20 ורכיעיית כרנרים ורכיעיית וסטפליהה פגניני: קונצ'רטו מס' ו. לכטר וחז'. אופ' 6 ופרלפן י

הפיל' המלכותית / פוסטרו: סטרי וינטקי: סימפוניה כרו והפיל' הישראר לית / ברנסטייןג 12.00 **באווצר הפרטית** סואר פרנק: סונכה לכנור ופסנתר כלה מג'ור ונכעוני

וקה סקריאכין: סונטה כים' 1, אום' 23. לפסנתר וכונוסלנסטיג 12.00 פונצרט צוגרים. רבוז'ק: סוויסה צ'כית, אום' 19 (הקמ' האנגלית

מקיסא כרגי סונטה אופ' ו, לפסנתר סולו וכלייוג כרליוז: לליו או החזרה לחיים (שירות השירור הצרפחי גרה / מרטינוןא כטהובן: שלישיה למסנתר. כנור וצ'לו אופ' 70, מס'

וכרנכוים / צוקרמן / התיפוהג 15.0% מושיקה ויוה. מוסיקה של גינסר שו־ לר. שבעה כוראל פרלורים לתומירת ע"ם י.ם. כאר: שבעה יתרגילים על נושא של פול קליי לתר: והסימ' של רריו אוסטריה / שולר). 16.00 קינצרט בינחוג סקרלטי: סונסה במי

מֹנ'ור (הורוביץ): שוברט: שמינייה כפה מנ'ור הפילהרמונית הכרלינ' איתא חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכניר ותו' (אויסטראך / הסימט' של רדיו שורח־גרמניה / מצ'סוריאוג פרוקו פייב: הסוויטה לבלט סיגרולה וה

סימפי מפראג / פילאוג 18.30 קוצרם התו הסימסונית ירושלים. רשות חשירור. מנצחו לפלו רום שלנים: יוכל קטינקובסקי, ויילה אמנון זמיר, קלרנית. שלכה יופה: רישומים ישראלים: מקס כרוך: קונצרטו לויולה, קלרנית חור, אום' 88: בסתובן: סימפוניה כס ו, בדו מנור, אותי ונו וזרר אנססה סונכה

מסי ב, לכנוד ומסנתר, אום זג והנדל / ערסונס). 20.05 ערב פורב. יווף טוקי אכיב, אום' 11 א' (קאמא סמטנה: ג מחולות צ'כיים

20.30 כשולפוי ווקוצרטים בעולם. סיטפרד יון דוסקן דה פרה בקלן. להקו ויאר לונו מוסיקלה האיטרבים ולחקו שני שיפלר מסו פרנסיסקו.

22.30 מן חמפורות. המוסיקה העפפית של 28.00 רפו פקנתנר. מוצרטו סונטה כל' 4. ברה מנצר ואורות ברהמס: וריאניות על נושא של שומאו, אוש' 9 וקליב" יטיין); ראבל: סקארבו מתוך סיומי

רשת אי

11.30 משכלת ורטת לכל. חל־אכיכ, חרח

12.05 פעמי המורח. מיצער הפיומונים ה 14.06 לכת ולכן ולכל השתעניין. שעי הבקוקי, מאת מוכה הרששוניה: הני רין סיפור השכום הלכיבות של אחזו

ישראל סיסר: בנוף ראשוו.

יום ב', רשת ב', 23.05

15.25 הכדור ענול. ספורס לנוער

16.05 רדידדינות. לרדית כין הגג, כאת יבחק

אליעור יונג, נוצם כיככן ועיד

11.20 ושוניברסימה המתוחה, הכלאי

18.47 פרקי היום בתניין: ישעיה, פרק כ"ו.

22.05 קשר לילי. מאזינים כתחלקים כי

פפער לשלום. עורבית: רחל ויסלה.

פסטור ביונ. עם רבינה מיכאלי.

10.10 כל צבער הרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתרה. הרשית ופוכינים.

13.60 בחצר וויום הרפות וסומונים.

18.66 שצה המשיה. כנים ודנור.

ב. 19 דין ורברים. חוק ומספט.

בנוף ויאשון. ישארל קיסר.

20.10 זער אריצי מצלורוי. שירים עבריים.

15.05 וקיש, ונייש ונותיוש. שיש נסרי.

17.66 ישיפי וום. תוונת ישיוניי וושארת.

משופו השירים אכן הישירים?

20.05 קצרו אורונ. עם אורלי מורג.

מברן לעמשיו. עם רעי רשו.

11.05 מעט של פעם. עם ארולי יניב.

ומשינתי ישראלי. אלי ישראלי.

וב.11 בשימני שילולי. אכשלום קיר.

פנינו משום שלמי, שיני ושין.

18.35 רוויו רוייו, עם יואב קישור.

שי 1946 של הדובש רולל השיים של

20.05 משלע. מדקי הפינדנים ואנוריים

19.22 קריונת ביות, על טפרים וקיראים. 19.26 פרופררי לילה, עם יעיקל גלעי.

11.34 אוניברסיפה בשירות - מבוא

אלמנטרי לפילומיפיית הככץ של

12.05 שעה כלה על כלכלה

16.00 ארבע אשרי הצונייים. עירים

17.30 על פספרים ואנשים. הניסה ההזברה.

14.06 יש ענין. עם גכי נוייו.

16.65 שירים ושעירים.

15.10 רגעי קסב.

17.10 ייפו כלכלוג

.671003 6777 18.45

20.05 ביצער הופירות.

14.00 לי ולר. שיו וברכת.

ו בוסיכה לעניו.

20.05 חלילה ואא שייים.

גלי צה"ל

12.05 להדע ליואבין.

4777

. TIME SET 17.00

.07100 TOT 17.54

15.45 כצוו ישו. קס ארו טל.

בצו מינת הגיאו.

במות היום היות

18.00 בייניות ערב. ויווי רתי ומסירת.

19.30 שירורים לשלים.

אורסו. משתתפים: יהורם גאון. כרים

זוהר. פובה פררו. ניא אהרונסיו.

15.53 מארצר הספרים. סקירה

11.2.86

קול המוסיהה

שלישי

לו יפאוסטו. לכנור ותו', אים' 12, כמ' 1 ופרלכן הפיל' הישראליתון ביצרט: חמישיו בפי נכול מגזר. לפסנתר וכלי־נשיי פה והליכסטייו ' סולני הקמ' היס' ראלימו: תוכם ארו: פחימה כם' 1.

בכי מיטר ואקרמיה לכיסיקה עחיקה . הונודרו: ברהמס: שלישיה לפסניגה כניר ושרו, אום' 40 וואשרי - כרנרים - השפטמוג ברליום הרולד באיכליה סיפשניה עם ויולה אוכלינסו וכניפי ני / הפיל' הישראלית - מהשהו.

09.36 קונצרט בוכר. שופאן: קרייולריאנה ווק: כטהוכן: רביעיה לכלי קסת, אום: 18, כס' ל נרביעיית לינרו ג כני רלסונו ג מוסטים סתוך אום' 19 מקה' קמרית משטוטגרט י ברניוב: אלגר: קונצ'רטו לצלו ותר, אים' 81 שיף / התו הממלכתית של ברודן / מרינר): מוסררנסכי: תמונות כתערוי כה, בעיבור ראכל נטילרלסיה - אורי

12.65 מרטיקה קאמצרית. מוצרט: סינטה לכי נור ופסנתר, במי מינור, וקשיקן י ליי אונהארסא רביין: רכיעייה לכאסין שלישיית כלייפאתי. כרו פגדר (בו־ שרמן / לאוטנבאבר / כאייר / נלי יסא מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר

במי כמול מג'זר וקאים: ליאונהארטו 13.81 קונצרט צהרים. כוכס אין: סיפשוניה מס" נ כפי בכול פגיור המינשנייכה כבותניות - מתסנוכי ייו: בפיונן: שלישיה מס' 9. גכי כמול מניור, לפסנתר, כניר וצלו שלישיית בווארג שטטלנואובו טוסי ש: רופנסרו שוקני למקהלה ונישרה להקה תולית 🖈 ברינום ורבירג 🦿 כרנרא פרגנדו פור: פניאם ואסיור לגיסרה, כמי פינור וכוירו: איפונר: רונרו שנצושי לצלו ותר בשל מנזר

וררגוי - סינטינטי - יגונצלג צייי סבסקר: סוויטה מתוך מפצח האניוים וסיינט מרטין י מרינרו. 16.00 קוצרט פניפי, אווא היסמן: סיסשר ניה כמי במול מג'ור וסימש' של כרי ליו / ונרושכא שיבוט: פרונדו והור מפנר / מאתים / סימה : וגיל . ודיו

אימכריה / זגרושקק תשלום טיפור פנכסטין ינאפייב אידיליה ונגני כייי כשת של הפיל' של רושידם - שלווג סדינאנא שנצירשו לכניו מכו 1. אם" שופלכן ז פארים: ברובריבג סיבי ליום: שפיולא, אום" 112 נרודו פינלני

18.30 אונואות ומוי מוריגל. שירים וצור ריגלים מתקופת הכריק. סירים כשת נ. אלופת. נריג ושירי נשפה כיסים. 20.49 טרב פוב. רסטיגיו סוויניה שלישית המביססת פל כנגיונת פיויקית והקבי

ול לוטיאנג'לס '. ברינרג שוברס מנואם בפי בפול פג'ור וסוכשים וב.20 מסירות מיסיפליות בארץ. וזג שלר שת השושים בכנסיה היוונית האור

21.50 קינצרט פוידש עם אמנים ישראליים לושורת הביפשי ים וישורים. מני ציה נוטרי בייתיני, באר: פונב'רטי כרו מניד, לחליל, נכל הזד עבוכנו בנותסכית בכייבה שוצירטי לכנור.

צ'קלץ הפסנתר, ארפי 56 ונפניה - וייול י 23.00 הדר לשוראש ביות גניבות כנסיבות

שח אי

निवास राज्यस्था वराज्यस्य देशके, व्याप्तरंतार न्यापाली

אובו פעם" המזוינו. מצשר מימינים מורי

10.70 בוכר טוב. באך: פונה ורשקיבכהי כאר: פרטיעה כלה מינור, לחליל ס"

- 20.70 שתיית מיסיקלית. ויואלרי: קינצ'יכו

18.45 השכלה ידעת לכל. מרחבא. נה. 15.55 מפר חדש. סכירה. 14.65 טפר פורליפי. 17.20 האוניברסינות הפתוחות. תורת התנה. 18.04 מינחת ערב. יווי רתי וכפורת. 18.47 פרקי היום בתניך. ישעיהו, פרק כ"ח. 19.34 שידורים לעולים. 22.05 שנינו ביוסי וכל אוזר לחיר.

מלאכי וזוקיה: "שעה תמימה",

14.04 לבת ולכן ולכל המתעניין. החברה

14.45 לילרים הגרולים. זתול בשת ילקוט

איילה, רנים: נירה הראל: הנסיך הקי

כן, כאת אנוכאן סנט־אקיוםארי. ירי

רי פרוזוכ ארנון, מאת לאה גולרכרג,

יום ג', רשת ג', 11.05

'שת ב'

14.85 שירים ושעירים.

28.05 פער לשלום. עורכת: רוול ויטלה. -29.65 פיקור ביות. עם רביה מיכאלי. 10.10 כל צמעי הרשת. כניין יוכי. 12.14 גל פוטוו. הרשית ופימינים. בזוצי ודים. יצישות ישיכונים. 14.00 יש ענין. עם נכי נוייו. JOSEP 1927 15.10

17.10 יופן כלכלת 17.20 על כטסרים ואנשים. המשק ויהבוד. ואמע על הרושק. ברואות ירסואר. JOSEPH DES 18,45 -TON BYTH 18,63 . 1021 שילם ועיש. דשרם וסכיכתו. במור שונית כבושות. מימיר שיר.

בסבב עוד פעם אירו. אין כיטים אחר: יים בכאינה אליגובייה.

מורנים. חידונים כנוינים. אפר באשיי. חידונים כנוינים.

בגרבו לי ולך יצור וברבינ. ב-15.65 וציים, האייש ומוצרט. עם שוט עשיי. 16.05 מדסיפה לעניה. בוווים מם, מכנבה פנור ברנ. 19.44 טפוף בצכנרת, הפצעד הישראלי, ב2.28 ארום עתים, עם עני ביקור.

שהועל פכידי גיעוו. גלי צוויל

ש. 20 נבדן לשכיציו. לנה רשי רשת. 11.46 צישו של סטם. עם אורלי דיב. 11.45 לוים ליואביו. 13.46 משננין ישראלי. פס אלי 15.46 מה יש. עם ארו טל. 14.45 איבץ אושי ושוקיים, שינים ענריים בב-18 בשושן כבילרוף, אבשלינו יוור. 17.06 יונק גלי צוריל, **אורדו מיוניה. צבא יליאין.** 17.54 יינון מטריון. 18.05 שוניו קודו כול מלכל

בושון מוכנו ותציב. 28.85 רדיד במוקרה, עם יואר קרטנר. # 20.46 CH LC LCG מבוצ אוניביסיפה משוירות. בקיה ואיפרי באלייה שול השירייוד. שבפב על ודיוש ועל הבישאי. בס. בל ארבה קלאפרה, ען פנוזה עידו. ב. 12.05

בית ידיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תכיאביב. טלפון 221313-20

סוף שבוע מיוחר בוחדיה בניום יוסוישי 27/2 עד מוצ"ש בוצ : miona * לי שות השרחים: - בריכת שחירו שראשמיונ

אַ דעקב בודר בהצמן ואורטת כאיריש. י ציואנן און ליב הוכל סאמט ניסט סיין געלרי. א באללים מסורחיים במסיין מלא כשף רישורים אם מוסיפה של הגיו אשום! אושויות לניול אי יום בלכיל הטערבי (ביניעות ל שיים)

א ביכור בכבר של דמו נלטון א מקשורת בינאושת א הרמוח והתרגשת

תמחיר פוב שיח בלבדון

מ יכולם ונ לוכות) יי לושום נולאו לג-40 לוברים נולאו 10-44

דיעות אחרונות בתבנית: * הכרומה סדשות הרצאות ל * מסובת ריסדים * שעסונים בכרוכה ובים * ביבור בברוכה ובים

למועדון חנומש קלאב־אין

פכות

יורדים כאיכת

- טרטי שנועץ

רישרוכי פוכלע זעוד⊥. - בישרוכי

ייים אניים אניים אם מעלים

הטאיר: 100 ש"רו בלבד לכל תארוע - פנטען מלא שמשרות הטעו שרא לנארית ובתארוני

10.15

 g_{ij}

ביעי

12.1.86

קול התוסיקה

רים, אופ' 2 (רוריאקיב).

09.30 קונצרט בוקר. מוצרס: דיברטימנטו מס' 1, כסי במול מנזר , לשני קלרי ניתות וכסון וקונסורסיום קלאסיקום: סומאן: סימפוניה מס' ב, במי במול מנ'ור, אום' 97 הריינית והנגאנדהאום מלייפציג / קונכיצ'ניא גריג: שתי נעימות נוגות, אום' 14 (הסימם' הלי אימית / בוסקובסקיא: רבוו'ק: סטבת מאטר נירון / זכאי / מיצ'ינפון / רינצלר / מקה' באך מלונדון / תו

12.05 אמנים באַרלסן. דריל רוזגברג, מסני תר. מנדלסון: סונטה במי מג'ור, אום׳ 6: מרדכי סתר: ינוס : דריום מיו: וד

13.00 קונצרט צהרים. קריסטיאן קוביך: סימפוניה כסי במול מג'ור נהקמרטו מנרו / פיריו: מוצרט: חמישית כליי קשת כדו מג'ור והרביעיה האאולית / מסקסו: פופר: קונצ רטו כמי מינור לצ'לו ותז' אופ' 24 (וילברשטיין תו" שוייץ המערבית / בונינגע דוניצי טי: סוגטה לחליל ומפנחר וחלמי / פרייג'דה נילם גרה: סימפוניה מס' ו, בדו מינור. אום' 5 והתו' הרנית המלי

הכוות בא אל סוס העץ מיכאל ועציון ירון/ אנסטבל כלי יכוריףג מריסטאן מוריי: שכתה של השכתה וברמון.

סנתר, אום' נג, בסול מינור ומורכק / הפיל' הצ'כיח / כלוטלכקו: סמטנה: פולדת, 6 פראמות סימפוניות והקפלו מררווץ / ברגלונרג יאנצ'ק: מיסה נלנוליטית והפיל' הצ'כית / המקה' הפיל' הצ'כית / ו'ילק).

בץ / נוכשק / רובינשק / כלמריץ.

23.00 צלילי ליל. ליסט: פנטסיה לאורבו על פי כוראל מתוך האופרה הנכיא של מאידכר טיינברגרא שומון : שירת האהבה והים נורט / הסימפ' של שי רות מכידור ושישלפי בטורינו.

רעת אי

אל ואנטישטיות.

18.00 בינחת ערב. הורי דתי וממוחוי. 18.47 מדקי היום בתניקי: ישעיום, פרק מיוו. 19.20 שירוויים לעילים.

שופה מיקור ביול. עם רבעה מיכאלי.

97.07 בוקר מוב. כיבר: סונטה מיסטריה מס' ו (תן / קון / הרניקה שומאן: פרפ־

אטלינגר / דפיל' הישראלית / צ'ליביראקהג כטהובן: סימפוניה מס שת מסופנהאנוו.

15.05 פיסיקה כאן ועכשיו. כן ציון ארגר:

רכיעיית נוארנרי,

לה הערבית כספרות העכרית. 12.05 מוצוי המורה, מכוור שירים מורחיים. 14.08 לבת וכן ולכל המתעניין. סופה כין הרקלים, מאת סמי מיכאל: אור ואלכסגררה, כשנת יצחק נוין פיי

07.30 שוזרית מוסיקלית. נאך: סוויטה אנגי לית, מס' 2 (ארחריץ'); מוצרט: קונצרטו לקלרנית ותד, כלה מניור 5 והפיל" היוייורקית / כרנסטיין): וומאן: שלישיה מס' ו, אום' נס נהשלישייה הישראליתו: הוגו וולף: סרנדה איטלקית ורביעיית כלי הקי

רושלים רשה"ש / וילקוקס).

כותית / היייקנודמוג

16.00 סינצרט מנחת. ויבווק: סינצירטו לפי

18.30 מאולמי הקינצרטים כעולם. חבח נכיר שם חדשו של אי. בי. יו. ויתו הסימשי של רדיו זגרם / יאן סמולן. ו'רום דה ברומהר: וריאביות בסטקר טיות לחור: פולגק: קונצ'רטו בסול מינור לעוגב ותו' (דרייטיג): היידן: מימה כרה מינור ומיסת נלסתו ברטר

20.05 עשה לך רב. הרכיעייה המאומצה

21.03 איפרה של יום רביעי. מרטו רה גליאנה רפנה ולרך / שליק / רונץם / מנצח: יורננסג מסנה: בת נאווארה (פופיראנצוי מוויי פנצוו: אלמיידה)

11.30 השכלה ודעת לכל. הקהקפות השאי

15.08 אינולימין. שאלות המאוינים. בנו בואיצר ווספרים. סקירוו, בפונר, השנים הטבונר, השנים הטבונר, 17.30 השנימיסשה השתורות שנאת ישר

מצבו חבר פאותו בוכב. היכרוחת רדיור

רעת בי

פער לשלום: עודכונו רוול ויטלונ.

מרדכי סתר: "אמנים באולפו". יום ד', קול המוסיקה, 12.05

לוח שידורי הכוקר הקבועים קול המוסיקה

.06.02 צלילי בוקר. רשת א' -06.00 שידורים לעולים 07.10 היו שירים: פוכונים.

108.05 וענה, עם כני הנרל. -09.05 השיר לא תם. 04.10 כיפגש: כעיות משפתה. 11.10 הסידור לבתייהספר. רשת ב'

2 ו-06 התעמלות כוכר. . 26.22 לחקלאר. ל 6.50 אור ירוק, לנהנ. 07.00 הכוהר הזה.

ישת ני .06.05 בחורה לאושר.

07.05 שיר בבוקר ככותר, -09,05 מה, כבר תשעו עם אני אתנר. 10.0: אנן הים התיכוו. 11.05 שעה תמימה, מלאכי חוקיה. 12.05 רק פוסיקה.

ל13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי. גלי צה"ל

-06.00 כאפן מילולי, אבשלום יור. 06-10 צלילי בוקר. 06-30 אוניברסיטה משורות. 10.07 שבע אפס שבע. 10.05 כוקר טוב ישראל.

10.18 כל צכעי וזישת. מגוין יומי. 12.10 גל פתוח. הרשות ומומונים. 13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 יש עניין. עם גבי נוית. 15.10 רגעי קסם. בירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלונ.

17.30 על מספרים האנשים. המשק והחברה. 18.06 ורקוי, 18.45 היום כטפורט.

. 19.05 דייום וזות. 19.85 מופה לעניני צבא ובנוחון. 20.05 ניזעור חציר. אמנים מההתיישכות העוברת.

ביכנה וכנסך. מהוות מוסיקליים ו־ בשחקי לילוו. 23.05

עות ג'

14.05 לי ולך, שור וברכה. .יביש עטריש, דריש ומתרש. כוש עטרי. 16.05 בצפירה לענין. 17.05 צויקו תם. שעשועון מוטיקאלי. 19.05 דרה חיר... להיטים ישנים. -21.05 עם כל הנשומה. עם משה נצרר. במילה ווא שירים.

גלי צה"ל

20.05 נוכון לעקשיו. עם רפי רשף. 11.05 פינש של פעכו. עם אורלי יניכ. בינים לחיש לתאמין. 13.15 בסבנק ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 כות יש. עם ארו מל, 16.05 ארבע אוד הצוציים. שירים עבריים 16.55 באופן מילולי. עם אבשלום שר. 17.00 אנון גלי צווייל. 18.46 שלוש איבע לעכודה. 19.05 ודיד במסים. עם דני קיפל.

20.05 מצער השמנינים הלועויים. 11.50 איניברסטא משודרת. בין מפרות למציאות כשות ושיאל שלפני מלוד מרו העולם חראושונה.

ינוש במי נתקלוני היום..."

13.2.86

07.07 בוקר מוב. כרהמס: מתול הונגרי מס. 5 (פיל. הוינאית / ריינרג ווהל: מאייה וסימם, יים רשה"ש / רורן): מילה השור על הנג נתו. שאנואליוה

07.30 שחרית מוסיקלית. ברוואלר: שביעיה בטי במול מג'ור ולהקת נאשן; באך: סונטה כסול ולחן / רכינוביקג אלגר: רומנסת לבטון נישורון): פולנק: שלישיה ולחן / ישורון / רבינוביץ! שפוהר: שביעיה אום. 147 ולהקח נאשו: טלמן: פתיחה בפה דיאו מינוך נהקט. של פראג / בורלין).

08.30 קינצרט בוקר. רספיגי: הניגות רומא (סימפ. מונטריאול / דיטוא; בטהוכן סונצרטו מס. נ, למסנתר ותו, אום 37 ולומו / פיל. ישראלית / מהטהג ג'וופס: וריאציות על נושא מאת בטרוכן ותז. ארלאיר / מישטא סקריאבין: סימפוניה מס. 2 והפיל

16.00 אתנחתא. אכי אברמוכיץ, כנור

17.30 קונצרט מנחה. ונסאן דנדי: סימפוניה

ברהמס: ספרצו.

אמנון סילכר, פסנתר. הנדל: סונטה

מס. 2, כסול מינור: רגר: שאקונה

לכנור סולו, אופ. 117, מט. 4: ל.

שקולנים סונטה לכנור סולה פאייה:

סוויטה ספרדית: שימנובסקי: מזרקות

ארטוסה מתוך מיתוסים, אופ. 30:

על שיר הרים צרפתי, לפסנתר ותו.

(צ'יקוליני / פארים / בורוו: פורה:

סונטה מס. ו, לכנור ופסנתר, בלח

מנ'ור (אמוייאל / קפלק): מנדלסון:

פרלור ופוגה, אופוס 35, מס.

(פראייה); ברהמס: שלישיה כלה מי-

נור, לפסנתר, קלרנית וצ'לו (כוכביני

דר / מאייר / שיף: דבורק: סימפוניה

מס. 3, אופ. 10 (הפיל. הצ'כית /

רכנסת (ומרי קאמרן ואוסמכל כלי /

דנאן פבלו איסקיירדו / מולן: פיטר

פראנקל, פסנתר. גלוק: הפתיחה

איפינניה כאאולים: שומאף קינצירטו

פסנתר ותו, אום. 54: דן יוואס

פרלוד לתומורת: סטרוינסקי: סוויטה

יות: טוסקניני כלונדון. בטרוכן: הפי

תיחה לאונורה מס, זו בסהוכן: סימי

פוניה מס. 6, גרה מג'ור, הפסטורלית

רוסיני: הפתיחה לסולם המשי (תו.

20.85 בוקר מוב. מוסיקה יתודית לבתי

20.30 ודוו. השימם. יים רשחיש. מנצח:

מתוך הכלט ציפור האש.

וגי.בי.סי),

12.05 מור ולפונה.

11.30 השכלה הדעה לכל. גילאי הגן.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות

היסטור

גלונויון / ממקוכ). 12.05 מאוצר הטרטית. הרביעיה הישרא לית: יגאל סונה, כנור / רפאל מר קום, כנור / זאכ שטיינכרג, ויולה / יעקב מנוה, צ'לו. רבודקי רכיעיה במי במול מנ'ור, אוס. 15: גלכרון: רביעיה

12.05 להיט לתאברן. לכלי ששח לוכר... 13.00 קונצרט צחרים. ויואלדי: סונצירטו - 15.05 מה יש. עם ארו טל. לכנור ותו, אום. 12, מס, 1 ומרלמו 16.05 ארכע אחר הצהריים. שירים עכריים. הפיל. הישראליתא מוצרט: חמישיה 16.85 באופן מילולי. אכשלום קוד. כמי במול מג'זר, לפסנתר וכלי 17.00 יומן גלי צורייל. נסיפה וקליכשטיין / סולני חקמ. 17.30 בחנת. צגא ובטוון. הישראליתג תומס ארן: פתיחה מס. 1. 17.50 יומן סטורט. במי מינור ואקרמיה למוסיקה עתיקה

18.05 שעה קלה על כלכלה / הונוורא ברהמס: שלישיה לפסנתר, 18.35 כוכב הערב. כנור וקרן, אום. 40 נואשרי / ברנדיס -19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר / האופטמוג כרליוו: הרולר באיטלית, ביום ישראלי. 20.05 סימפוניה עם ויולה אוכלינטו וכנימי ני / הפיל. הישראלית / מהמת). 21.30 אוניברסיטה משודרת פרום' אלכרט 15.05 מפגשים מוסיקליים.

איינשטיינ. אחרות וריבני. 22.05 על תרבש ועל הכיפאק. 28.05 קלאסי כל.

-20.05 מנור לשלום. 09.05 פיקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי חרשת. נעוין יומי. 12.10 בל פתודה. חדישות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חדשות ופוצונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גוית. 15.10 רגעי קסם. 17.10 יוכון כלפלה. 17.30 על מספרים ראנשים. המשק והחכרה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

18.51 דייום בספורש. 19.05 היום חות. 19.35 השבוע בכנסת. 20.05 שורשים. ערות ופולקלור. 22.05 צמוקים ושקרים. מכוזר שירים כ־

23.05 בינינו לבין עונמנו. שיוות עם כאויי

נים. 'עת ג'

14.05 לי ולד. שור וברכח. 15.05 חדש, ודיש ומוערש. שוש עטרי. 16.05 מוסיכה לענין. 17.05 שולי הם. רדירטוטו. 15.05 בול-בו. שבועון פום. 21.05 כאפע רוק. עם ודליה כהו. בס.05 הלילה ועא שירים.

גלי צה"ל

-05 בברן לעבשיו. עם דן שילון. 11.05 מעם של פעם. עם אודלי יניכ. 12.05 לחים לושבון. 18.05 בכונון ישראלי. אלי ישראלי, 15.05 מון יש. עם ארן טל, 16.85 ארבע אור הצודיים. קירים עבריים. 16.55 באומן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ייפון בלי צוויל. 17.30 ברונית. צבא וכטרעו. פפורט. 18:05 שועה כלה על בלבלה. 16.85 כרכב חערב. בפונה לדיו רדיו. עם יואב ששנר. 20.05 ריונן ייצוריצויי. 11.30 ארניברסימה משררדה, פרופי אלבדע איינשטיין, אשוות ודיכוי. במו מל הרבש ועל הבישום.

דן שילון: "נכון לעכשיו", יום ה', גלי צה"ל, 09.05

14.08 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לְכ־

עת לחכיר שופלח׳ צרפתי אמיתי וגם בגדי זיבאנשי חיא לובשת חסי תוכ: ירידי מרחוב ארנון, מאת לאה רט נעשוז בעקבות הצלחתה הגזולה של קומדית רומאנטית קודמת של "תנטיכת" אודרי חפבורו, הופשה ברומא" של ויליאם ויילר. חפבורו הרואיטה מאין־כמות לגלם אותן על 14.45 לילדים הגדולים. חתולמם. 15.25 עוריה אלון מספר על נוף ושניץ. 15.30 כתורא. בכנת רדיו. דיר דן אלמגוך רות מתוקות, בנות חשכו, שון נסי-כות בתחפושת, או לחיםך אלא שור 15.53 מפר חדש. סקירה 18.05 צומת המורדדותיכון 109.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון יילדר רושנון העוקצני, החריף אנו הבימאי המתאים לסוג המתקתמ של הקומדיה. הוא חייב לטבול את 11.05 מעם של סעם. עם אורלי יניב. חסוכר שלו במרור. רק או חוא יכול 13.05 במגנון ישראלי. אלי ישראלי.

לבלוע אותו. וזה מח שחוא מנסח לעשות גם כאן. חמקור חית מחזה בימה פופלאני של סמואל טיילור, מחזאר שמאלי של חתקופח. חעובדה שכל כך הר בת שמאלץ עוד נשאר בסרט חיי רק חוכחת לכך, שווינלדר עוד ט יכול חיוז לעשות אז את כל מח שר צח. לצד הפבורן המססימת, בעלת: החיוך הרחב והעינים הרחבת כא פרות, מופיעים ויליאם הנלדן כמה זר פוחת והאמפרי בוגרט (כן תוא טוב גם בקומדיות) כאחיו חרציני

הערב בטלוויזיה

אין עוד צורך לחציג את חבימאו בילי וויילדר בפני צופי הטלוויזיה הישראלית. הוא זכה להשיפה ופח על תמיברט שוני

נל חמירקע שלנו, וטוב שכך. שחרו

חוא נחשב לאחד מגדולי הפנתטאו

סברינודי (1954) אינו אחד חסרי

טים חגדולים שלו. זהן ניסקן לשות קומדית רומאנטית מן חסוג שהים יין את הוליבוד בימיה הגדולים

אעשירו קליכה וחביבה, על בת חנו

חנוסעת לפאריו וחוארת בייודיי עו

צכל בני חעשירים אינם יכול עמוד בפני קסמה. שחרו חיא יוך

וחוליבודי.

"סאברינה"

מחה בטלווייה

<u>שכוש אחיות":</u>

שוב מחביאה חטלוויות את ותות נוע הטוב, חמיותד ויוצאיחדים מאחורי מטך עבח של מיסתנהי אם לא יספוץ עלינו שוב מנאנא חזי קוקח, או אחד מבחליפא תק רין התחנה הלאומית שלנו בעום כשעה ארבע אחריב, במסגרה השי דורים בערבית, יונירת קולנונית שחיא חובח לכל אותבאחשים ותובבי חתיאטרון. בשם מישל סוטר, הצלע השלים! בטריו. המחולל, מארץ, האלפוס קלוד מרטח – אלן טנה - משל 9 טר. אולי הפרות ידוע שבתם את אל בחברה הפרות ידוע שבתם את אל אים דוברי הציפתית יצרו שילות לאומי בעל תוויהימי מיוחום שהעלה את שוויין על מפת השלמה שהעלה את שוויין על מפת השלמה

חעולמי, בסרט עדין ופועמי נאה שיופיו כמו החיים עאמם מהפנו בימאי סולנוע, ויסטור (ז'ארקלא טרינטיניאן), לחסריט את אני אחיותי של צרוב. הוא ממניש לשם כך שלוש שחקניות: נידלי שאותר הוא אוחב (דלפין סיינינג) סטוקיו (ליאה מאסארי) ואסתר: בתיחשיי רים (ואלרי מיינים), הסרס:מהא את תאירועים חמתרמשים בה תבימאי לבין חשחקנות בשחה חחסרטת תבימאי מגדיר את חסרט ישרע תבימאי מגדיר את חסרט ישרע חבימאי מגדיר את הסרט נקר אחבת על האחבת, הוא מדילון של החיים זומן השבין יתמע הענים ה בסרט שהאגית את אניבן נוצגים פל, חנות מאשת של מעוגני של חנות מאשת של מעוגני של החור עם הבורות הבימא של שבחר נציפוב משום של א מאיר הפרו בקציות הבימא של מאיר הפרו בקציות הבימא של מאיר הפרו בקציות הבימא של שיואי נסון אחובית בכן האל שיואי חוא אותו הבימא של בלל שיואי חוא אותו הבימא של בלל מבורות יותר אותו הלי בלל אל מצוני המנים שקון בעל בנשום בנה אל היו בלל התבים שקון בעל בנשום בנה אל היו בלל התבים שקון בעל בנשום בנה אל היו בלל אל היו בלל האל היו בלל היו בלל היו בלל אל היו בלל היו בלל אל היו בלל היו בלל אל היו בלל היו בל היו בלל היו בל היו בלל ה

פינקל: תיאטרון לאומי חייב לתקפיד, במידת מסויימת של שמרנות, על טקטטים איכותיים

כיום הולדתו ה־80, מי שהיה "מר הבימה" במשך שנים רבות אינו חתדיובל מחייך, המכבה גרות הגיגיים על טורטים שמנוגיים. יש לו שיניים והוא נועץ אותו. לא מרחים, לא מטאטא אל מתחת לשטיח, עושה חשבונות עם כולם. מינקל – על התבוונות הקולקטיב בשנותיו האחרונות, על איכות המחזות המועלים היום, על זה ש"יותר מדי מפרגנים למחואות עלובה, משום שהיא מְקורית", על השחקנות המילמולית, על הצעירים ועל עומרי ניצו, שלא הציע לו "שום רבר. גם לא תפקיר אחד קטן"

מאת עמנואל בר־קדמא

Say No

עושה תשבוו לאוי אחר. כשר טרייו לא נמתת. משכח הער בר מספר לספר, מראיון לר־

איון שינקל אינו התךיוכל המככה נרות הגיגיים מעל גבי טורטים שמנוניים. אם קצפת, או לא של סורטים. קצפת, זה לעמוד על הבימה. בכלל, פינ" קל לא מסתרר עם רימוי של קצפת. הרבה יותר טוב סטייק עם רם. נא. יש לו שיניים, והוא נועץ אותן. הוא מכקש, אולי, שיאכחנו אצלו המתיועם. לרעתי, זה כיף. גם כשהוא משרר כאב ועלבון על שאין מומינים אותו לשחק כ.הכימה", כיתו האמנר" תי זה קרוב ל-60 שנה – עריין נמתחת בזוויות־ שמחיו אינושהי אירונית.

לסינקל הליכה מתונה, כשכל רגל רורכת, נפלוא מישקל הגוף. הגוף מתקרם במאסה. לשוך גוף כתניתימשהו. במיסצת, כמו אריק שרון. גוף זה נושא אגרענט, אישיות. ככוח אגו זה ככר נכתי כו כמת ספרים, כולם תיעוד מאור סובייקטיבי של אדם, תיאטרוו. תעופה. ככות אישיות זו גולמו עשר רות תפקידים, בחלקם מן הגדולים ביותר ברפרטר אר. זו עוצמה שתנהיגה, למחות אמנותית, את התי אטרון הלאומי כמשך שנים רכות. והדגש על רבות. כי שנקל, גם כשלא ישב בחנהלוו או על כסיהבנר הל ולא נשא שום תואר או תפקיד, יכול הית לוכור, לשות בצדק חלקי, שהוא הכוח המוכיל בתיאטרות. על קצה הלשון עמרה לי האימרה המלכותית:

שבימה זה אברי אולי. כמעט כשחלפה המנהיגות, כאו הספרים. הם לא ניקר אים כמו סיכום. פינקל כותם את ההיסטוריה, בתיי שות שאף אחר לא יעשה זאת מלבדו. הספרים וקם ו היסטורי, שמי שירצה לקעקע אותו יואלץ להחאמץ. לא משום, פינקל יתוש מאור שורדני ליד האוון. אין לו שום בחיתות של קשיש. הוא לא מוחים ולא מטאטא אל מנוחת לשטיה ולא עושה בוונייחן כחי לקבל תפקיר, הוא משתלת, בלשון הכוטה ביותר, במטרות הירי שלו, אין לו שום מתמאות ליוסי יורעאלי ולריור לוין, צוייך לראות אחר מחקה את שניהם. טובית צמיד יפול היה לבוא לקות שיעורים. אך אוכר לו את זה ואה באתבותוא של לוחם, הוא צוחק כולה. .חו פה חייתי וקייו יוצא מו הכלל. היסיתי אות השהסבים ואבי בחוכוקו. לר שומסעוי. פורתי, שאובר או עומיתי שאוד יער פונת בעבורה על הפעירים גנטין העי לי

ן מעון פינקל, בגיל 80, לא מוסיף, יהכחור ישב ולמד באנגליה. נירמח לי, הוא עושה חשבונות עם כר - של ההשקפה הבריטית בנושא של תיאטרה לאר

את ערך השחש. יש שם שילוב דורות. נות, מוז זה תיאשרון לאומי".

• פה, אמ כן, היה כליכר רע בסילסטיבו -בקולקטיב, לפחות בשנים ואתרונות, היה נדי וון. תפקידים תולקו לפי ותור. היתה שיוויזגיות אוכטסיבית ומלאכותית". פינקל מספר איזה סקני ראל היה שעם, בששיחק שלושה ונפקירים ראשיים בוה אתר וה. התפקיד השלישי, השיום מנהיים, הוצע לי על ידי להשושלד לינוצרג. השלשטיב הביע את מסקין או את ברשונוב, שניום שהקבים נהדרים. לי לא היה מה לושר. לינרצרג ומעקש,

אני אוכנר לו, שודיום המקידים דבים זו לא תמיד ברכה. התיאטרון מעמים לשעמים על שחשן לא רק מסיכות אמנותיות. את בהכימה, נמשך קונות רצופות, נפאו שחקים בחידים על נכמ. למעמים, עד הים ברישונה עם הו נששון", שנש פינקל, מקוני אינו השחקן היחיד המוע באנספבל.

רים לאינוות מוכשרים -נאני לא מונחון לעמס", ופא משוד לותיר. יאני את שלי עשיתיי, וכאמת, משצוייו כל וחופי קירים וערולים מיפרשתי, ותא כשה או האצלם ואת מוייצינט ואת השקלויקוב ואת ארישים ואת שיוצויי זים ואון שיילוק ואון משלון ליון ואון ישנג. הוא שחוק באינסן ובסוביינוברג הביוסן רולשן וברוסמייבסקי ובטובל ובנווקי. שו לא משלצים

יעניפיו, ווא אומר, ומא אוניינטיני ריבול לנואל

כרוח אותם ימים, בין ושיר לנימנסיה רוסיה. האב --מותרשססטיל. אחרת של הנשר לסומוניום נפונה, כשבא הצבא הארום והפקיע את כל הסחורה בחגרי תו הלארגרולה של וזאב. בגיל זו עלה לראשונה על הבימה, באיריש. שם זהצגת: "בינוד דוד". הוא הוכיר זאת, כשקיבל את הפרס. כמו כל הנוער בעירו, היה מושפע מהלחשה ואוילנאית. מאר החיד אטרון האירי. כגיל 16 ככר שיחק צ'בוכ. פיתח חלום, להיות שחקן גרפני. המודל: נער גליצאי כמווו, אלכסנור גראנאר, שכא, כלי אני מלה כנור" מנית, לכרלין וככש את התיאשרת הנויבני. שחים

Ch Com Co

גרול. אמר משורה של שחקני־ענק גרמניים, שטיאר רן את התיאשרון העולמי של שנות ה־10 גראשית ה־10. עולם שנינמר עם היטלר. החלום הגרמני נשכר על סלע פגישתו עם הבימה", שווורה, אוורי סשכר וזמור, מארצות" הברית. הוא ירע עברית מהחוד, אכל שנא את המיכטא האשכנוי. רובינא הביצה לו להצטרף ולער לות ארצון יותר עם התיאטרון. הוא מתפלא פלצות רק למחשכה ששהכרעונו עלולה חיונה להיות אור

רוו. איוה מול. S INNE ELICIA

אלא. רק פון בשרץ, עברתי תהליד ממשי של מעקל היה איש צעיר בחליאביב של שנות היסנ. עיר אירושית, הרבוחית. השפעה טעודכת של בריטים וייקים. וזיי נדהן עיוניים. ופעורוני כוע ציאלים וניפרניתובסקי, שלונסקי ואלתרכן. מהיה

בפני מי לשחקי, ודא אובר ביבושת. ו התפקיד וניאשון שלו בְּתבימה" היה בּיכחוי רורי. ומא קיבל אוונו מאלכסנוד דיקי, הגימאי תיוםי שהתארה כאו. היד לי", הוא מספר, בריקד ות יוצאת בקובלל. כאן ובוצף לארץ. הייתי או שווש צעיוייווסית לידי יוצאיינוסקנדי. קשה להגיר שכולם, עד זשוציון, פירגנו לי. אבל, והי סיפור שבר של הצעירים כול המשוניבעירים".

THE MENT OF THE PROPERTY שנורי אראושר לכוא בסעומה. אונה יורע כמה צעירים הכופון לתיאומרון: אכל, מצר שני, בעוריו? אינם שריבילניה צדייך גם כישודו". אם יש לו שבי נות נבך צעיניים, וצי ון משיכונת בהינוי שלומה הא מלא תריפונה של שורן דייש עדשת הייבור ברוצר, הישואוצרון ועניים כמיליון מרובה שמבורון בכלום, בכם ממני שווא לא מצליח לשטוע און הגאמר. והשפר שה שלו תעיבה ביפולט. ראו והיו נצור אל ושיכוח מנמכה של הרציעות אל שוקש זרובבנא שמלעי

שים כו את והשתעים האת השול". . פל לכנות את מינפל אייה בוחוף. אבל, ואש איי כמונר. איש שכל צעו שלו שליד שנק שלים שיינול. אים מכוופה ומנון מסומה וופחד, מנוכל, כביב בעל שורה אישן שמשורן - ונאנה איני ישיע אום מוששו אחדי חיששורן - ונאנה איני ישיע אום יותר שוב מכיים

המושם שולה על לוציו של פיבמל, ואני מבולים לשנר משום שיום לעלכון בשון, שנולים מכווע של ירובריי שנותרו ברוובין בשרוא מוויב על שונלונים ם ועופרי פיצו ושרים לוי מאוונד בלא לא. ושון נותמין זקורי פונורינו לשימיו, ודיוי מה חידה לי שנומרה כינים מישמים דמנה" (ייפרה בעם: כויידו מישונישו, ישל החם נימנק שלואים על השלום, למ" ומא מושר כשל לנישמע יותר משלום, למ" ומא מושר כשל לנישמע יותר משלום, למ" ומא מושר כשל לנישמע יותר

שרים אי למי שנו או וצרוואלטון ורבו קיון לקו שמו פיועל, של הנימה בליך ורבו שיק נשר כו יכן במינה? היק נשר סלילן בשירה? מול שווא כוני און וריסטוריון. אוני, בם ביכעי

שהוא לא תפס את המהות – אלא רק את הקליפה לם. חשבון, שקו־המיכום בו מי. התיאטרון הבריטי, כמו התיאטרון הדוסי, יודע

מיטר ווול, מנהל הניישונליתיאטר, מעסיק את. כל הנווארדיה הווחיקה והספוארת של התיאטרון הבריטי. גילגור, סקופילר, אשקיופט. כולם משוד קים. ריצ'ארדמון שיחק עד יומו האתרון. כל ימי נלחמתי בקולקטיב. רציתי בפירוקי, וכשפורק --שמותי. אבל, בשלקטיב יויטו, לשוות כל החסרר

איים לנטוע אם לא יתבו לי את התמקיר. העולקי

טיב ניכנע. אחת הפעמים הלאדונות שפשיון וצעור קורוו, קוצא משחק תפקידים שמוטוימים גם לאוד

אחו, שושא מסבד לשופנים ונקים כי אין מסבי לים הפקודים שבים ללא השכלה פרסקים.

מילוצות רשוניות כמי על בילוצות כל אינות וכמושה השעלית און האמרה כל אינות סשותיתו. או ספעים לישה, לא יק על השיבות השובית לשול, חלם בם ישר פינות בעבורת על תמקירים. נבטין העי ל' תריבותיים זמן שימיים מקודים של פון משקום לא המקודה. אל מון היא אחד ב בבטירה רבון המרות לו יבאתי מוה".

אבל, זו היותר כאמור, אתנהוא. רגע של מספר בטירות של שני מון לאמי מיים להפידי אבל, זו היותר כאמור, אתנהוא. רגע של מספר בטירות ממיימה של שני תות על המפשה היותר של בשני מון יבי אבר באיימה לו בעד בתמיד.

אבל זו היותר באמור, אתנהוא. רגע של מספר באיימה מיים ביל מון מון בעד בתמיד.

אבל זו היותר מון את מון יבין יבין מון מון אוני מון את מון יבין את מון את place the show as unione street ab

א כל מבידור מזה 🖈

מוטב מאוחר

ברום שפרינגטטין מחזיר חוב ישן לבימאי הקולנוע פול שרדר בינוצי שלח שרדר לטפריננסטיו תסריט וביקשו לחלחין לסרט את חמוסיקה. התסריט נקרא גולד בארה"ב". אף, ברוס היה עסוק מדי. תוא לא קרא את התטריט, רס השם נשאר תקוע בראשו. לימים הסליט ה.כוס" את גנולד בארהיב' חוא זכר את ממקור ואכן, נם שמע של שרדר מתנוסס על האלבום הפופולארי בינתיים, ביום שרור את נטטאסימ קי**נט**קי ב.אנשי מתתוכ" ועכשיו הוא מביים את מיימל פומש (בנחורו כעתידי) ואת ג'ויאן ג'פט בשור

ואתות חמופיעים בלחקת רוס, כותב ברוס. מוטב מאיחר מאשו אמני רוק אוהבים לעבוד עם שרדר דייוויד בואי שר את יאר־הַנושא ל"אנשי הווינול" ג'ורג'יו פורודר כתב את שיריףנושא לבתניגולו האנגרישני שניחם הפכו לתיפום איש אינו מטיל ספס, שום שירו של הבוס" יארים את הקחל חצעיר אל

תיום", עליפי התסריט חתוא. את

פסכול הסרט. המספר על אח

מיטחור תאטוו

וליפוד עובדת מתר,ולא תמיד ברבישות בעיצונט של וויטן הלאומי, האופף את האונכנה האטריקנית על מותם של שבעת טויינטיירוחכל, הזוריז מצים אבנרוקנו להבריז, שתפרוייקט וובא שכו יונאר איז אטון־ווקייסוו אפנכם, אי תוחה מנבת זיכודו לשבעת הסופלאים", כדברי הספים, ניתב לוול דין", אך את יתיח גם סרפרמנט, בו תיחשף בוזינותו ביוכאובוית לויכשול טיבצעי זוולל של איוויב שמוקנים עדיין אין כו (שוני

משוכנע שכל כוכב חוליבורי יחייה בופח לבלכו אחד משבעול מתחקורות ואראשייטין, גם כא בינטא, אפילו לא חסרים. שני במשר עם שוכמת החלל ואמבל טופטון את כל האינפורמציה", תכריו. בטוכנות־החכל שרכו יאת פכלה בקשתר. למעלה מאה השרכנות אינה שתבונות למקור אף שברורי שידע למביק בלאה. לפני שחפרנוים יינוסרו לציבור

שוכנת חשונית בבית הקב

🛧 स्टार्ट्स एस्ट्रा, १९५४)

以关系。14.1重线和线法的形式。14.1元间间间面10.14

はまずまれては

25.05 קלאבוי קל. 18.05 ציפורי לילה. עם רוני חורן.

Erd adertnach abetten. The Tel-Aviv Film Art School.

- גרפיקה ואנימציה במחשב
- תכנון יצור ועיצוב בעזרת מחשב תיב"ם COMPUTER ENGINEERING AND DESIGN
 - שדנת סרטים וידיאו TOTAL MOVIE MAKER-VIDEO
- צבודת גמר־חפקת סרט עלילתי בקבוצה עריכת וידיאו ופעלולי וידיאו
 - VIDEO EDITING AND SPECIAL EFFECTS
 - - תפקת לקולנוע וטלויזית
 - תכנון תיקצוב ותפעול צוות חסרטה. שבירת וחכרת תחליכי חחפקה.
 - FILM AND T.V. MAKEUP קורס יסודי כולל שעורי חעשרת בתחומי מסרטת.
 - ישודות חשפח חפילמאית FILM LANGUAGE PRINCIPLES
- תולדות הקולנוע, ניתוח סגבונות מראשית חראינוע עד יפינו, חקרנת סרטים קלאסיים מכל התקופות.
- משחק תנועה, ניתוח שחזות, תרגול לפני מסרטת וידיאו. תיאטרון קולנוע וטלוויוה.
 - 10. משחק־גילאי 30 ומעלה פתיחה החודש!

משתותפי חקורסים יוכלו לחשתתף בשעורי העשרה בתחומי הצילום הציור ותולדות האם

משרד .כית חספר לאמנות חקולנועי רוז איבן נבירול 101 דלת 3 תל אביב בקש פרוספקט מלא וושלח לך בדואר.

in sit si

במבצע אפס הנחה על כל שעוני CASIO במבצע כל הדגמים 30% הנחה

> לוגמא: שעון CA-B1 מעורר+תאריר+סטופר+סוללו שנים +מחשב +משחק חללית. במקום פל שית רון בב שיח כולל מעיימ ים 200 ליניה ל-200 מי אמ-צלילה ל-200 מי +מעורר +בולם זעמעים +סטופר +טימר תאורת+סוללת ליפיל שנים.

במקום 140 ש"ח הן דור ש"ח כולל מע"מ שעוני קיר מעוררים ומשחקים אלקטרונים CASIO

מכירה בסיטונאות וליחידים אחרוות ל-12 חודש

לחשיג אצל תיבואן והמפיצים המורשים:

ממיצים איונים: הישראליםן און לאוצמיר שנטאור פו. בירינים קטן ביב מין ביני הקומים אילויברף טרבו מאי

מודיע על פתיחת החרשמה לעונת הלימודים :תשמ"ז 87/86 במקצועות הבאים

- COMPUTER GRAPHICS AND ANIMATION עקרונות הפעלה, הכרת הציוד הרגול מעשי, שיטות העברה לוידיאו ולפילם.
- תנדטת מכונות, חנדטה אלקטרונית, ארכיטקטורה ועיצוב פנים, אמנות המחשב.
- הפרוח ביפוי צילום ועריכח של סרטי עלילה לקולנוע וטלויזיה בטכניקת הוידיאו.
- - תסריטאות לסרטי עלילה ותעודה
 - SCRIPT WRITING סדנה מעשית תכוללת תאוריה וטכניקה ממויטת של שלב אחרי שלב סדנה מעשית תכוללת האוריה וטכניקה ממויטת של שלב אחרי שלב
 - FILM AND T.V. PRODUCTION
 - איפור לקולנוע וטלויזיה
 - משחק־גילאי 17 עד 30 מתיחה החודש! ACTORS STUDIO 17"30
- - **ACTORS STUDIO 30+**
 - 11. פנטומימה פתיחה החודש! PANTOMIME

צוות מורים אקדמאי. יחס אישי לכל תלמיד. תעודת גמר למסיימים. עורה במציאת עבודה.

03/248340 %

מכונת חישוב+גיר אחו

דוגמא: במקום 103 שיח

"דו 72 ש"ח כולל מע"

דוגמא: במקום 23 שים:

רון 16 ש"ח כולל מע"מ

רוגמא: במקום 45 שיה

וק 32 ש"ח כודל מע"ם

מתשבים מתוכנתים

ווושבים כלכלים

DATA-BANK JUNIS

מחשבי כים מדעים

מחשבי כיס SL-300

סולרי

FX-82

ימים ראשון עד חמישי בין 11.00 ל-13.00, יום שלישי גם בין 18.00-16.00, טלפון ישירות למנחל ביח"ט דוד נרינברג 03/233493

ערב משגע בכל אירוע ציוד משובלל + ובאורה מוסיקוו בממון הום

123651 בני

תאריד טגור

ロッソンタッ

מפגש נופש והיכרות

ובלוי סוף- שבוע משגע

יום ששי – לחקת צלילי הבזוקי

א מוצ"ש חופעתו המלאת של יתודה פוליקר

מדי ערב דיסקו וריקודים עד חשעות הקטנות

ומופע של רקדנית בטן

+ תכנית טיולים מלאה: ביקורים בתמנעוטאבה

* ביקור בכפר של רפי גלטון * חמצפה תתת-ימי

א שייט ביאכטה * רכיבה על גמלים *

חמחיר: **— .195** ש.ח. לאדם

. הסעת מתל-אכיב באוטוכוסים צמודים מפוארים וממחגים.

בכונגלוס ממוזגים עם שרותים צמודים

בלי הופעת יהודה פוליקר, 170 ש.ה. בלבך

צמודים בתוספת של 7 ש.ח. ללילח.

למשפחות, קבוצות ובודדים

תכנית חופש ונופש באוירה מקסימה ליד הוף משנע

עם תכניות בידור סיור וביקורים כולל ארוחת בוקר

18 ש.ח. לאדם בבונגלוס פמחגים עם שרותים צמרים

<u>גמלים סקי מים ושעורי גלשנים</u>

פרטים והרשמה תל-אביב מקוח ישראל M

· 03-625502 ,613585 .50 ·

ירושלים: רם און שרותי נופש, רח' חמלך ג'ורג' 6 ופיום

טל. 192522. 1700-20 טבריח: אמטלם טורס, טרלו חנליל, טל. 192129-246 בארשבע: טשרד קל, חרצל 90, טל. 19462, 1807-197

לתשומת לב ווו

מעצב השיער מואיש חן

יקבל אתכם בסלון "חן

אנא ווומינו חור מראש ו טל. 222976 מא

אפשרות לשייט ביאכטח, רכיבח על

ש.ח. לאדם בבונגלוס עם שרותים משותמים.

אפשרות לינה גם בחדרים ממוזגים עם שרותים

ההרטמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3-21. ב---ימים ד', ו' 8-12. טלפונים 286866, 22111

אכול סלטים ודגים אכול שוק עבל שלם כפי וכולתך על הגריל וטלטים 🛚 בל יום רביעי כל מוצישו rre 11.50 17 W16,90 יחולטס

הרצכיה איטלקי אכול ספנטי, קנלוני אכול ספר דיבט לזגיה פיצה וסלטים: וסלטים כפי יכולתר כל יום גי $mb^{\circ 9}$ כפי יכולתך די ש 12.50

כל ערג שישר 15.90 בייון ארווות לילדים מנחר התבורגרים תבב שישלים כולי טקט פיפט וקולה 196.80 ביים

תכנה ביותר באיבו, עישה אליאימומלאלי זבי סיין ידע, כי לעבר אליוושם מא טיפות בשונא סיין ידע, כי לענר אל יווטב שא טינות לשוטה וים חים אש על בשפחה ניטע אחת לשנה, לכמה הרשול למאירה הוא עד באשר שמש נישל למאיר שה זאת על סיפה אהניה לכן הציע כאמציות עבודה או השוי שמחשב שוריודן בקורות כי ישלה לשם את מכוניתו, נוצגה שים לשי חשים האותה. איידי נותנו האישי כור לופיא אנו נותב לפסס מס כיותב ישאה וותב ל

להוציא את המוסיקה מהנפטליי בואו אל החופש 🖪 בכפר הנופש באילת הפסנתרן אילן רכשמן ונגן־הקונטרכאס אלי מגן בקונצרט

,נראש צעיר", עם יחסי־ציבור, סירום־מכירות, תוספות חזותיות והנשה אחרת. קהל שלא אמון על מוסיקה קלאסית יגלה, אולי, שהשר אינו נורא כליכר

מאת עמוס אורן

גיל הצעיר, 22, של הפסנתרן אילן רכטמן, מסכיר הכל. את האמונה ככוחה ובקיסמה של תמוסיקה הקלאסית, את רצונו חעו לשבור מוסכמות, את הלהט בו הוא פורש את תוכניותיו.

לרכטמן, חתן פרס פרנסוא שפירא כ־84' והור־ כה בפרס הראשון בתחרות הפסנתרנים הבינלאוי מית של סן־אנטוניו שבטקסאם באותה שנה, תרעו־ מת קשה על אופן הגשת המוסיקה הקלאסית בארץ ובעולם: "כבן של נגן בפילהרמונית, אני יכול לה־ גיר, שמשהו חולה ביחסי־הציבור, בקידום־המכירות ובהגשה של המוסיקה הקלאסית. איך תסביר אחרת את העובדה, שהפילהרמונית לא מכרה אף הופעה נוספת של 'לה בוהם', מעבר למיכסת המנויים

המוטיקה הקלאסית גוססת כמעט. הקהל הווי חיק מגיע לבתי־אכות, וקהל חדש כמעט שלא מצטרף. נכון, השורות מתמלאות כל הומן. אבל, קפיאה על השמרים היא כעצם נסיגה. מוסיקה קלאסית אמנם לא מייצגת את החיים המודרניים, אך אני משוכנע שאפשר להוציא אותה מן המוזיי

און. להראות שהיא דבר חי, משתנה, עכשוו". הרסיטל המשותף לו ולנגן הקונטרבאט אלי מגן, שייערך ביום ד' הקרוב (12.2) ב"צוותא" ת"א, יהיה ההזרמנות שלו להראות איך צריך להיראות **שונצרט קלאסי בתקופתנו. אמנס, כלי־נגינה מסור־** תיים ורפרטואר קלאסי, אך כל אלה ב.סטוץ" וי־ וואלי־תיקשורתי, המשתמש באלמנטים־חוותיים הלקות ברווחים, אם יש כאלה. מושג זה א לחלר כשסטרים, תוכניה מצולמת, וריוקנאות, בעיצובו הולך על סטאריום. לכל מיבצע ולכל יוצר, גם בכועה מנותקת". או, הכוונה לעשות כסף באני לא מוסיקה הקלאסית, יש פרצוף. לאנשים קל יותר:

לותקרכ אל ולהזרהות עם מרצופים". הוא מתכוון, איפוא, להכנים יראש צעיר', להוד רים רם חרש להפקה. במאז ומתמיד אהבתי לארגן. כשהיתי בן 17 הרכבתי 'ביג בנד' של 22 נגנים". מאו השתחרר מן הצבא, לפני פחות משנה, הרא מסיני. אני רוצה, א שנה אחר־כר, כשהתגיים לצח"ל, התמנה למנהל מקריש את רוב ומנו להדחבת הרסרשאר שלו. מר פנסום", ודא מסכם.

כייאם בקנה מירה עולמי. פעיר

ו הפוגה זה קרוב ל-60 שנהו

יקראומקרות, הנוגרולה הלעת שרב המכו נבסי ונו בשוחות ובעשוים בין

לותר האמנותית נמשכת ללא

ווחסיארים' של היום, כני הששים והשכעים, הושמר

עו בילדותם ובבתרותם משיריו ומסרטיו. סרטים

במו שתקח חלבן", -רמעות האחבה" ו-כדור בלב",

או גרול של הערבות הערבית בנואוד ועשרים.

כי מאן 1932 עכר אל־וואחב הוא המלך ובלתי

שכתר של הומר והשמפוזיציה הערכית. אמנם,

קמו ענקים נוספים בשרה הומר, כאום קולת יוםן

פאריד אל־אטרש ועבר אל זאים, אך בולם וולכו

לעולמם, וודא שודי בעור שחומרים ואודים (מיש לפרד) וע שרו, עבר אל יוואוב, זולחין בעומו אל

בשנות החצישים בינתה אחנו חעיוונות חעו

השבוע חענים לו וצסיין מקד ירדו את חציבות

בית המוסיקאי של הדור". בשנים ושתיונה ושביי

מו לשמו את ועואר "מוכישה היודת (מסיקה

כל שיויו וכיום ווא מלחין גם לומיים אחים

המוסיקולוגים בעולם הערבי מאוחים ברישו.

שתפקי במצרים בשנות השלושים בכיבובו, ושיריו

המוסיקאלי של תזמורת חיליהאוויר. בואל תסתכל - סיע כארץ, עם מיכיורות גרולות וכהרכנים קאבירי ים, ומגית גם לחו"ל. "אני נשלב כזה בקאריירה עלי ככה! ניננתי את כל סוגי המוסיקה, אפילו הרסרתי אנשים. מפה זה בא. אני מכיר את הקהל". לפני שלושה תודשים יישם את השקפותיו אלה כ.צוותא", עם המעצכ רר. סכלת־הפנים היתה מעודדת. בלרסיטל הביע קהל שאני לא שנש כרי

> שונה עם מוסיקה קלאסית. והוא נוכת, שהשר אינו גם הפעם הוא מתכוון "לפתוה שפה": לשכור אולם, יחסי־ציבור, פירסים, מכירת כרטיסים, התי טין, לרבריו, לעולמם של מוסיקאים קלאסיים. בהם בעניין של להפסיד בסף. במוסיכה קלאסית אין הרבה כסף. אם יש, זה בשה לא בארץ. אני רק רוצה

וחמר עבר אליוואחב, הומר ווד בבקיה ודיודנית גם הגעה א נרופתה בשיבות אלי

שים, לשני שמיפות אוציול

ונסיבים שיניים כיבוד איי

דעבות בייודר, לומור אודים

את חימנונת חשים של

מברים כיכי משיאת. ווא

the property like the light.

The total and the

MATERIAL PROPERTY AND ASSESSMENT OF THE PROPERTY ASSES

לפתות לאנשים את העיניים, ליצור אושה וצישה, שמוסיקאים אחרים יחקו אותי".

בתוכנית הקונצום הקרוב כלולות שם יצירות, שני מוטיקאיינאו עכשווים - וזיין שודטר ופוז

לקונשרבאם, הבלי הקרוב ביותר לקוליהאנושי לור עת רכטבן: .לארפיניונה' לשוברם, שנכתבה מאו השחודר מן הצבא, לפני פחות משנה, הרא משיני. שני רוצה, שכל מי שייכנס לשנצום ייצא

נוספים, עד שהלכח לעולמה לפני כ־10 שנים. נילו שנר במחלוקת. הוא שועו, שנולר בפיף הצשור הראשון של המשה. מומיקולונים שוענים, שמלר ב־1906), נרושו, כי גידמתם קיומה ירושי לאי מות מוכל נוסות, ואיא נראה צעיר בושיבה מבילו. וווא קריין היוני ומלא נגרן ורם לפני שכועיים נבוצי ליודר מטרון הסיבושויכורים והכולווינים בכוברים.

ילרים מאשתו וציאשונה, איקבאל. אנכ, תמליו השור שמשון מושישים, לכנוד חשייו, ופוש זול חין צון פינון ושכר עליירי שוצ ריפעי. יוצרים וכים, יוצאי ארצותישים חודים בישר

עצמו לכית חומר. כדכרי הכרכה אמר, כי המקד מורה לו על הנוסחנו ההשובה למוטיפה וליומר יצור בילוחם כשוצהו שצשו גם יעל ישואל שוויבר במיווד לרבל הנינות יומיוצלויון ושופי CATCLE CALCULATION IN MALLE SILVERING STATE SACRES אין זה וועישה וון אשון כו ישא מכונ שלמים של נוזל השנים השביים מישבר.

1. July 1

-תארויות בוסיקה הן דבר מסריה וביני. כל כך הר בת דרעקעם ווכים כמקומות ראשונים. התחרות רדיכלל באולפות השנצרטים. קהל שאני ככיר בסראנטוניו היתה אתר הדברים הכי קשים בחיי. ממשומות אוצים. לחלק מפנו זו היתה פניסה ראי - יותר מסירונות. המימד החיוכי היחיד כהן, שהן סוחסות ספך את הפיץ בהכנה לקראתן ובהתקר מות בעקמותית. ליק בסריהכל, קרו רק רברים יאר נים כעקבות התחרות, אבל אני מבסום שודא כבר CHERE'S. שאפורות לרבר אל קהל ותכ: סונאשה מלקני 200

שלי, שאיני יכול לסרב להצעות מוצ'ל. תמיד טוב

לנגן". עם תחרויות זוא נפר, לפחות לטווה היורוב.

דבטמן (שמאל) ומנן. - פוסיקאים קלאסיים הם אסטרוואוטים"

* א כל מבידור מזו א

מילחמת האוסקר

עילחמת האוטקר מתנחלת 🗘

אדיר של אנשי יחסי־ציבור,

ימים כלילות כדי לדחוף את

יסבעו את הסרטים שיכנסו

חברי האפדמיה, שמיספרם מגיע

פרטיות, שעד לאחרונה היו מלוות

שואפטס על־פי דרישת הואולפנים

עצמם. עתה מקבלים המעוניינים

קלטות ונידאו של הסרטים, כדי

שיוכלו לחזות בהם במתיות בבית,

וכן מסקול הטרעים. כן מארגנים להם פניאות עם שחקנים, ביטאים

כטעמוות לאוספר שווה כשפיקום

לפרות פיליון דילואר בהכנסות

לחבנים 12 מיליון מספים עדיין

מהנערים של הצבע דוא מחלי של שמילברג, על בתוככי אבריקה

עכן מריל ששרים ורוברט דרפורי.

על סרטו של נ'ון יוסטון .מכבוד של סרציי, על .שוטנת קהיר הטנומהי של ווזיי אמ ועל חטרט הסואר והמקורי .כראזילי, תאסה מצמחה הטרתיתקוים בארווב

שחקנית בתחילת בת 13

בחיכנית ראשיות שלחייאנית
בחיכנית, שהאישים הצוריאנית
שיקורו שהלוכח שנמנו הצורה ויא
שיקורו שהלוכח שנמנו יאן ששה
שיקורו שהלוכח שנמנו יאן ששה
שיקורו הניתולה לאני שהאותיים
שיקורו הניתולה לאנים
היימולה הניתולה לאניו השני של
היימול הוציג את שמו כבלן שהרי

דישות בי זה אם ביקשר בי און
בי בי יו אם ביקשר בי און
בי בי און אורים בי און
בי בי און האורים בי או בי און
בי בי און האורים בי או בי און
בי בי און האורים בי און

תנבר תנכוו

בשונותות דברת שנונים

סופה. וכיה באוסקר עשויה

מעטום לנחש. אך רבים כאן

לאלפים, א כים ליחס מיוחד. מד

ערב נערכות לכבודם חקרנות

דארותו שרב זשנת. נוהג

כחבקיע אל מהישיותר חברי האקדמית, שקולותיהם

למירוץ וזמוקדם

ומפיסים

הטרניים למועמדות. משישתם:

בימים אלח באמצעי התקשורת האמריקניים בכל עוזח. צבא

פירטומאים גראכיקאים. עיתונאים ומומחידתעמלה עושים

של ממי דר. יזה רחוק מלהיות אגויטרים. אני לא - כאלת, אסטרונאוטים, לא חיים על הארמה אלא - שנה לתברי אקלם: שוקאליד לרתבעינוב, שבכתבה לכליינגינה שכבר עבר מן העולם והפעם תנוגן נקונטובאם; במארש האכל" לשופו: ויצירות של

מדי אתהג הוא הספים להלחין עבורה שירים

וצא נשרי בשנית לאשה בפירה מאנו בשנים רצות, נהלה אל קודטי, אשינו לשעכר של הצויינאי חירוני עכר אליפונעים ציוימעי. יש לו חסישון

מלחין המצרי תנודע, הוא תופעה ידי עבר אל וואת. העיפור נשלה, אישוא, לשנרי יוצאת דופן לא רק באיצות שרב . רות ידידן בקודר. השנריו, ושטיין המשטי, ושנייה מערבי וכן על המשמץ שושליע בחלונה השיר אל, אוובים לכשין לשוד עבר אל הואיב, אינה

פרסום איתן

בסרטה של מיכל בתיאדם נשמרה כללית מתכונת ספרו של א.ב. יהושע, אך נקורת־הכובר זזה. האם המאהכ הוא גכריאל או הנער הערבי נעים!

מאת עמנואל בר־קדמא

ל תחפשו בסרט "המאהב" את 🗈 הסטר של אברהם ב. יהושע ארי לי גם לא צריך. כשמעבירים יצירה מכלי אל כלי, נגיר מרר

מאן לטרט, נקל לשפוך את התיי ו נוק יתר עם המים. אכל, גם כשהמים יורדים והתינוק נישאר - אין דומה תינוק רטוב לתינוק יכש. יכול להיות, שב,המאהב" של מיכל בת־ארם החליפו בכלל את התינוק. אם אתח מחפש על פניו של התינוק הקולנועי את תוויהמי נים של יהושע, אתה – ואולי גם כולי – בבעייה. יש דילמה חמורה של אבחות. כינחיים, כצרק מבחינתה, מצביעה מיכל בת־אדם, עם מוקר־פַייס, על אכהותו הרוחנית והכיולוגית של מי שאמור

לחיות האב החוקי. זהו התינוק של בולי, עם כל סימנייהלירה האופייניים. העלילה מתרחשת בחיפה של ראשית שנות ה־ -70. העלילה נשמרה, פחות או יותר, כמו שמות הנפשות־הפועלות. כל היתר עניין של מרכרהכר בר. כשנתן יהושע לספרו את השם "המאהנ", חשד איר לקורא את תופשיהבחירה לוהות את מי שהתר אר מתאים לו. יכול להיות, שזה גבריאל, הצלע נער ערבי, כניל. השלישית כחיי הזוג אדם ואסיה והאדם השני בחייה של אסיה. אבל, יכול להיות גם שוה נעים, בער־המוסכים הערבי, כן־העשרה, ששיגל (אולי)

גבריאל. צלע שלישית היא סיטואציה מוכרת, אם־

את דפי (אביגיל אריאלי), כתם של אסיה ואדם. מיכל בת־ארם, ככימאית, לא עסקה עד עכשיו בחומר ספרותי, אלא, בעיקר נחומרים הממוקמים בביוגראפיה שלה. לדעתי, היא פיתחה לעצמה מיקצב עצמאי וכתכייר. יכול לחיות, שלאיבמיקרה מעריפה מיכל את

כי לא תמיר מיר־ראשונה. יש כלפיה מעין תחושה ביתית. זהו המאהכ שהעדיפה להתרכז בו כבימאית וכתסריטאית, וזהו גם המאהב שלה, כמי שמגלמת את דמותה של אסיה. ומה קורה לנעים: נעים (אאוס חטיב) הוא דמות צדרית נעימה, בשולי פעי לותו של אדם. לאורך הסרט עושים דפי ונעים עיניים זה לזו – וגסוף הם עושים. לולא היה נשלף לרגע המיקרוב הכהניסטי הקטן מהסיסטמה של אדם (יהורם גאון), כאשר נתפס חצמר הצעיר עם זאה, ימשיכו ללכת לשפתרחים ולחשוף שריים.



בת־אדם ופולק (גבריאל). דקאדנס אירוטי

מיכל בת־אדם (אסיה) וירונרם נאנן (אדם). אזכה עקשויה, מאזוכיסטית

כשר מה שהפושמה של היתנות הימו עשה בפר שה שמות - שנות פלים עברה שילותית - בוך צור, בטביקה הבקרישה, היפוצה הופיעה, לאחד שה בטבית היה ההערון, שנישות להם בתחוד הם

לא יודעים, אם לא קראנו את הספר, שהילר בא מהכסר, מתרבות אחרת שאינה מכירה את חרות־ הנעורים היהורית. זו מציאות בעלת השפעות הרכד ניות על פצעי־הבגרות של כל אחר, מה-גם של הסרט, שצולם בחיסה בקיץ האחרון, אינו מצי ליח לשחזר את הרוח של לפני מילהמתייום הכיפר רים, את המילחמה ואת תקופת חשבון־הגפש שאחד

המכנסיים למטה, ויוצא כזעם קדוש ואלים, לא

ריה. הסרט מתכווץ אל הסיפור של המשולש הנצחי אל מצוקות־החסך של אסיה שמוכילות אותה – להיצמד אל גבריאל (רוברטו פולק), הטיפוס המיד חר, הכלתי־שיגרתי, הפריקי: אל אחבתו העקשנית, המאזוכיסטית משהו, של ארם. גכריאל הוא, כעצם, רוח־הזמן. תערובת של

- דקאדנס אירוטי – ומיכל ביימה סרט אירוטי וחוסר־מנוחה. הרמות של חשבון־הנפש. הקוצים בתחת, שמכיאים אותו מארגנטינה לכאן ומריצים אותו למנוחה זמנית כחיקם של חשתורים כמאה־ שערים. אכל, רוח־הזמן נמוגה כתוד העננה הוורו־ רה של ההפייאנר. אסית וארם זוג גאה. אסיה לא תכיט הצירה, ארם יתנער מהקטינות. וגם רפי תפ-סיס, כמוכז, לחשתגל עם ערכים. כולם, לעומת־

רוכרטו פולק, גבריאל: הקונות פתוחים

היינו חייבים לרעת שזהו ערבי. נער־פתם. שום זכר לאמפאטיה של בולי כלפי הדמות. אנחנו כמעט

מאת עמוס אורן

קות אלה יש לרוט חלס לא מכוטל.

אחרי הצכא – שירות "רגיל" בנח"ל -

שים כצרפת,

רוש (שמאל) ושמואלוב ב.אוסטולה במ"..אוון לנורלי, גם בתיאטרון, גם בקולנוע"

בן 28, יליד קיבוץ, חמישה תוקם מואטרון, שביים בקולנוע. היום --

ב. אוסטרליה הדרומית" וב של שים" בתיאטרון חיפה. אוהב תנועה,

ת מיספר ההצגות שנשי לקפון מהפקיר לתפקיר. אין לשחקן אטיודים טוי

אפשר למנות על אזנקרן ביוני האחרון הוא בתיאטרון העירוני של חיפה:

אחת. ובכל זאת, כבר נפים קסלן המסומם, בנו של מגדל הגירגיום (ח, בכיתה

מוקרם של הקצריירה של בשומלת את מונכיה, בגשוליים קשים" – בבימוי

הצליח להשאיר רושם שנו דיק ויינגוטן: וויפויף, נער־השוליים המנסה

בים לי מול שיוצא לי לגוון", אומר רני, המתי

בעשית תפקיד אני רוצה לעשות הכל. להיות

מצורם, הוא אומר. וכשאני מעירו מה טבעי"

לקפוץ מתפקיר לתפקיר, לגוון וו להיום הוא חי ומתפרנם ממישחק

מים אלח, בוסף על שתי ההצעות כה הא דים להימלס בקיבוץ אך עברו רורף אותו, ב-אוסטרליה

ב עשוקיים קשים ההוסטוליה מרטו החלם ביל הוא כצוות העורך עתה חזרות על "מקכת" לראותו גם ב"ער סוף הלילה", סרטו החלם ביל הוא כצוות העורך עתה חזרות על "מקכת" איתן גרין. בביקורות הטובות שקיבלו שלים לשקטיו, בתרגום מאיר ויולטיר.

הוא כן 28, יליר קיבוץ גבולות שבדות כל מול שיוצא לי לגוון", אומר רני, המתי הק יושב אצלו" מגיל 8. ירע שיהיה שהקלום השתנות ער כמה שאני יכול. בסרט אני טושת דל. ארבע שנים מילדותו עשה מחוץ לגבולים

דל. ארנע שנים מילדותו עשה שין יארים בשין סטרייטי, ב'שוליים' – טיפוס, וב'אוסטרקיה רץ – שנתיים כנאנה ושנתיים בסאמרורה בין ב'אליסטי – זה לא קאראקטר, ביוון שהמישחק נסע עם אביו, בשליחות משולכת של איל מי במה של עשיית הטיפוס. בכלל, אני עכר התרץ והחקלאות מגיל 7, בין גיהה לשנית השל "מי שלב ההונת הגבולות שלי. אני הולך לרותב, בבאר שבע, שם נוצר הקשר הראשוני, הכלל מי שאר כך אוכל להחליט על מה אני הולך.

בסטוריו־למישחק של ניסן נתיב וסיים כל מכן למחוה להיות אמין על הכימה, שימית זורם; בבאר שבע חיבו לו, אבל אחרי תמקיד ב-12 במי ייראה, שלא יילך לאיכור. ואני רוצה גם תגוי

בנארישנע חיכו לו, אבל אחרי תמקיד ב-יין של מייל ישל היילך לאיכוד. ואני רוצה גם תגרי סרטו הקצר של רוני אסוליו, אחרי הסיים בחצגה שאקתם" של של רובינשטיין במסולו בחצגה שאקתם" של של רובינשטיין במסולו בחצגה שאקתם" של של רובינשטיין במסול השיב כינתיים על 'ווליום' נמוד. איש לי עדיין השלישי, העריף לקות אוויר' במסו שמהל

ביוני 38, חצטרף להיאטון בה הצעה ל ראשון בעליר" של בונד. במקניל, חצעה ל בסרט המתומפת הקטנה, על ש מסרו של ה- ושים אני דוצה להאמין שזה ייתן לי פוש. עשר

בסרט המתומפת הקטוח, על פי ספור היו חי תפקיר שאני מרוצה ממנו. אבל, מה זה יכול הה, שצולם בארץ. בכה זה תמיד, רוש היי חי תפקיר שאני מרוצה ממנו. אבל, מה זה יכול שלא טורה אתי שום רבר, או שנופלים כל ליכא ליו עוד תמקיר בסרט", וכמחשבה, נוספת: דברים בבת אחת. לא פייר", הוא מתכחן ליי שור תפקיר יביא הכרה ציבורות רחמה יותר, גם

שנוצרו בלוחיהומנים של אליל ההמנים וה ושני מנהלי התיאטראות. זה עשוי לשרב אותי שנוצרו בלוחיהומנים של האליכ ההמתים ו"ך ידי מנהלי התיאטראות, זה עשני לטרב אותי השניה שלו בכאר שבע, בגלל צילומי המים השניה שלו בכאר שבע, בגלל צילומי המים רקסי, הדייננייי, שבצל, שחוחר מתחת לילי איז במו כלכ מוכה אחרי כל עצם..."

רספי, הדיגניי, שבצל, שחותר מחות לאודי כמו כל לנחור את התפקידים שלי לנחן דשני) ומנסה לרשת את מקומ, חיון מחות לאודי במו כלב מוכה אחרי כל עצם..."

מוצעה שהשר של הוש בתיאטרון אלי מוצעה שהוא ברובו שכנאי, שורשל לשת הית קל, ההתנגשויות עם צילום לשת מה שצייך. על הבסיס השכני באת האכי הית קל, ההתנגשויות עם צילום לשת מה שצייך. על הבסיס השכני באת האכי בינו לכין הנהלת התיאורן למרה שפשה בינו לכין הנהלת התיאורן למרה שפשה בינו לעשה הוא היות מוצעים במוצעים מביעות המארה לו בהמת, התיאור) - סיום העבורה בשת מביאים כסף, הבעייה היא שלאינושים הית מונה על הפעיה היא שלאינושים להצגת בטפר שלידים, המונה של משת ממסריו בשחייתי הלפילים בשליש לו אליא עבורה עד שאיון המשך, המתנב חול להצגת בטפר שלידים לנול להאוני של אסי דיין, בען כוף היות לו אוני של אסי דיין, בען כוף היין לליים לנול לבו המעות שהותה לו ראו, יכול להתאום לי מונים בשלים לו הבית המעות הרבות מונים בשלים של הביע למצב כן אורה אוני לוה היה אימון שוב מאור ליבולת הפכונים המלים והרבות המעות שוב מאור ליבולת הפכונים המלים של הביע למצב כן אורה אוני לו הבית המעות שוב מאור ליבולת הפכונים המעות מונים מאור ליבולת הפכונים המנות מונים מאור ליבולת הפכונים הבית לאור המעות שוב מאור ליבולת הפכונים והבית את השם עוד המנות אותה.

שים בצרפת. ביוני 83, חצטרף לתיאסרון כארשכע לא מקשמו אבל לא לשחקון"

- שוליים קשים" ו-אוסטרליה הדרומית" - בדומית" של יוסי חדר, בבימוי אילן תורן. במקי

רוט על בימת התיאטרון תא נים מאלהי.

עם גם מעין שגריר כלתיירטמי של ספררי לא. אני אמו ותרילא". השאלה, כעצם, היתה מיותרת. ניכר כו, באנטוניו גארס, במכט 🚎 ראשון, כי אין לו שום יומרות דיפלומאטיות. הצגי תי אותה, כמובן, כרי לשוות "אקטואליות" כלשהי פרסיגונואלס וקשירת היחסים הריפלוכאטיים בין ספרר לישראל ניסרו כאוויר. טיפוס לאקוני גאדס זה. אפשר, שאינו אותב עיתונות. רק העוברה שהשיחה מתנהלת בקשטילי

יאנית רהוטה מניעה אותו לפחוח את פיו קצת יותר. מאן־דהו, המנסה לפנית אליו באנגלית בנוכ־ תותנו, זוכה למבט דוקרני, כמו הפיניון שכם קץ לחייה של כרמן – ומשתתק אנו נפנטים בחררי ההלכשה שלו. רק שני בקבותייויסקי מעירים, כי גארס אינו בו טוטאלית לכל מה שבא מכריטניה

דט מגיע אלינו בתוך האופוריה של חירוש המגעים

בן 50, מחולל ככן 25. המוריסכר ככן 11. רגי ליים דרוות, פרצוף סגפני. נולד ככחוז אליכנטה, שוכור אצלנו מיין־הקירוש המתקתק שהיו לונמים הגריל לעשות גם כשחקו וגם כשותרילביכרי. אבוחינו בפלשתינה (א"י) בערכישנת. ספודי רווי מי במוצאו, אך לא אנדלווי ולא צועני מהמסולס שהצליחו למשוך את כני אנדלוזיה למדריר, כרי

לראות איך צריך לרקור פלאנינקו כהילכתי. אביו, רַצָּוִרְשַׁיִשׁ, שנפּגעַ קשה במילחכחייאורי חים, עבר עם מישפחתו לכירה. שם. אחרי ניסיד נות-סרק ללמור מיקצוע. נרסם אנכוניו, כ־12. בכית-הספר למחול, אצל המורה פאליטו. במבס מולול לאוצר הוא מפטירו אילו רשרתי היום כמי שלימרו אותי או, היו ונשבים שאני אנגלי..."

מה עשו לו האנגלים, לעואולו אחרי שסיים לימוריו אצל גברת פאלים ו-פי אליה הניע, לדכריו, כלי לרעת רבר. אצלח לגדר הכל, הוא נשאר כלהקה עד 1960, אוצרי הופעיה ב-רויאל אלברט הול" כלונרון. חור למוריר, מסט אווריכר עכר - כרקרויראשון, כוריאונראי וראש להקת הכאלט – ליסקאלה" מילאנו. במנסר עתיק ומכובר זה נשם אבט ואכל משרועים. א הסיכה

שאוורי ל ועדשים נשא דגליו ונפלט לפאדו. לאחר הנייתיביניים במולרתו. בה אסף סביבו להקה של הקרנים, יצא לכנוש את אנצייקה. האיה

אם, ככואך לישראל, תהווה הם־ ערב נואה של הלהקה לישראל, משוחח שלמה שמגר עם הרקדן־הכוריאוגראוי־המנהל אנטוניו גארס, שעירטל את ה"פאם פאטאל" הנצחית של מרימה ושל לשיחה עם הרקרו הספרדי המהולל, כאשר פנישת ביוה ממחלצות הפופולאריות

<u>פרוטפר מרימה, לודוביק הלוי, ז'ורז' ביזה, קארלוט סאורה, ז'אן לוק גוראר, אנטוניו גארט</u>

הפלאמנקר ● מה מקור האקטואליות המחודשת של

מאת שלמה שמגר, בון

משם, לפאריו, כשלהקתו הפכה כבר לשפירבר בעל כורחו הוא הופך לשנריר. העיתוי של כוא בעולםיהמחול זעם .פרס הביקורת", ראשון פני הלחפה לישראל היה נכואי ממש. הכאלט של נאי - פרסים למכביר שהוא קוצר כאו. ביאל' כא מינויו למנהל יהכאלט הלאומי הספררי". לאוצרימכן הקים בין שני העמים המרוחקים ביותר כאגן הים התיכון. - להקה חדשה, כה נותרו אחרים מן הפצויינים ולא יכולנו לשבל שגיר נמלץ יותר. משכנע יותר. שנרשרניו הקודמים. ביניהם כריכטינה הגיום, יליי גאדס אינו מרכה לדכר כשפתיו. הוא אוכר הכל - דת סכיליה, סולנית לשעבר במועדוני הפלאמנקו בגופו. לא של לרוכב אותו. ואילו ברגליו הוא מצי המובחרים, שבסופרשל־רבר וכתה לתהילת-עולם ליה לחוציא כריאות התפעלות אינסופיות מפיות בסרט החתונת הדמים", ככיבוי קארלום פאורה, ומייד אחריכן ב.כרכן". של אותו ביבאי מעולה. תריסר סרסי־קולנוע העשיר נארם בנוכוצותו המוזי שמלת, וב-כרפן". שיצא לאקרנים וכבשם ב־65,

- הסרט - מי לא ראה איתו פעם אחת לפחות! -פשוט בחכלית. פשים, תרח־משביע. מקורטל מכל סביליה־קוררוֹבה־גרנאדה. אבל, אחד הכודרים אותם סכמנים פומשויים, שהזכו את וששפרה של דורו׳ ביוה לחגינה לארון ולעין של דורים ושל מיליונים. יש בו, נסרט של מצורה, חזרה אל הציטר רות, אל צניעות הכיפור של פרוספר מריכון, קוער ליו דוא מכומם. חזרת גם ככובו של תורות דרכשי טיות: הוא מערכם לכאורה מאוצרי הפלעים, בעת החורות להפנה. העיסר ביו היא הפלאמנסר. העלילה אינה אלא תואנה, או אם תרצו, מסנדוו. הפוסיקה המשלהבת של ביוה אינה באה אלא להדגיש את

רכיעאן ג'לפאפאכיאניר. עם אותנה לוחקה עצבלה נודדו נאדם עותה על סני טם" כספרדית) הצטרף ללהקה של מילאר לופס, "חמש יבשות, כלי שום ויועורים חזותיים למעמו של ותוך. בלי שום חלבושות שאר, כלי אורות ביכער ניו, נלי כה שקרוי .אמקטים טכניים". על ביכה אשופה, מפוכחת, ארגע גישארות ב־16 רגליים. כוע לרומא, ככוריאונראף כאופיה. בימים דהם ענר עם נולד הפסם. את התמונה משלימים שש פראות ג'אנקארלו מנוטי על הכוריאוגראשיה ל-כרפו?. ברולות ושני רשקולים. על הבינה שורות השווירה הקפרנית של אסכולה שלאמנקי אודיגינוולית. נאר רס מהלך כמלך בנרור. נא כוא .היראלטר אציל, בוטח בכיצוע החדינועני שלו, שניחק את המחול ומנולוד מן הקישו השגם מרי שנה ליצו מיליון

יאורידים השיקרים או הצריבאי האיבורי כלום צין זה מוד, שרוופא הנישא של ברסן,

רחוקה מכל כניעה לטעם הכוניו אביה מולירת של הצועניה, העוברת בכית ררוי סת לסיגריות בסכיליה, היה צרפתי, סופר כן המי אה היפו, לאודווקא מן הדגולים שב-כנייהאלמוי וח": נער־שעשועים, ארכיאילוג־הובב ופוליטיקאי דילטאנטי, שברגע של השראה נדירה, לפני 140 והחזיר אותה אל מקורות־ שנה, ברא דמות אסה מטורפת ומטרפת, שהשכיל לשוות לה את כל התכונות המיוחסות לאוסי הלאוכי הספררי, בעיקר למין החלש והסוער. כרמן שלו הפכה לסמל -הנשיות הנצחית", ל.פאם פאי טאל", קטלנית בפיוגה ובסכינה: לאיום על החברה

הספררית הקאתולית המאיבנת ועל הגברים שנתם: תו להכטחת מסריה. אבל, כרמן של מרימה. שלא ידעה לרטן את יצריה ושלא היתה מוכנה לעשות שתר בנפשה לא:

וזר שנכר כלשדו החל משענם אוחר, נעשתה .סאי לונית" רק לאחר שניכל כפנה העוקץ. לורוכים הלוי, קרוכו היתורי של זורו' ביות, שחיה גם התמי לילן של זיאק אופנכאך, טיהר את בכרמן, ששוב אינה בהולכת רק בער כסף". כמו בנירכה של מרי-מה. אין לה גם כעל שתיםיעין, ממנו היא רוצה להיפטר בעורת דון ושסה, שים לו בתורה. ליכו של המיסכן נקרע כין השתיים ולרוע מולו וומולה, בסומרשליויברו ירה של הכלכתה על העלינה. גם הטוריארתר עילה בררגה חברתית וכל הכלחת של קינאת והברתה הוכשרה לטעמו של ינהל רומאנטי, ארנם, אך שמרני.

האופרה הפופולארית ביותר בעולם - כמעט היינו

אומרים ה-המונית" ביותר - מוכה אותו כהצלחית

ובתשואות כאלה, חרף היות האינטרפרטציה שלו

וה לא עוד ורבה. כשהושמעו. ב־1813, צלילי האופרה של ביוה נשאפרה קומים" בפאריו, קיכל קהליהבכורה את פותה האכזרי של הגיבירה ביחס שלילי מופגן. ביזה, כך יהזר, תהלכט אם להתאבר או להרבים האפי אגר" ליצירתו. כה שהציל את .כרטן" היתה הבכורה ביוינה, שסללה את נתיב הניצותו העולמי של השושרה. העובה לאות .עמר" יותר ביכל אופרה אתרת כתולדות התיאשית הכיד

כה גרם לסולנוע כינינו לותלכם שוב על דנוי שא, לאוצר פיספר גירטאות שנעשו הוזל בעידן וצאינועו מה מסד האקסואליחו של בכרנור, שעי שו עליה בשנים ואורונות ואוילוס גוראר ולרעתי, כלי הבלוזה יתירונו, קופרלום מופרוז ושרבביטש רוזי ושנאבק על הוכחן עם עביתו המפרוכם לאיפורות

פראנקו ופודליון ההסכר הקניוני לתחיית וכופו" שמון כקסם האירוטי של ודמות ושל העלילה. בראה, שעידן סשבע מין פורנונראפי, שאינו יורק נוינכלות ופר דות פיניים, נקעה נפשר מן ורחיטות של עירום ומישנל אל. המשושלת שכה ונחה בעולם של רגי ישות אומנם מופרים ולוושים, אך מעורגים ומיפני מים יותר מבוציות הרגשוני הצו, הציקע היחידיבניי ער של ששור הקושאנטית ארץ של הישטוריה יוורנות בוצשת, אכוריית, מטניניות מארן דיונמתיה

שות היינר חוללו רבלי להקום של אנטוניו



ハウウロ

הולנוע

ששש שבוע ראשון ששש

דמאתב. לכני 16 ומעלת טירטה של הביםאית מיכל בתיארם עליםי הרומן של א.ב. יהושע, עם יהורם נאון בתשקיר ארם ומיכל בתיארם כאשתו אסיה, החושקת מווברטו מולק.

בלגלי הווילוז. שני אוזים מתמודרים במר רוץ־אופניים, כשכין השפיצים שוורה ומאיימת צחלה תורשתית מאבא. עם קווין קיסטנר, וייור ד גראגט (תאווים), ראיי דאון צונג ואלכטנדרה של (נערותיהבו). כיים: ג'ון ברדם ("שיגעון המר

מישואלת מוות 3. צארלם ברונסון. במס"ו לכה את החום לידינ - ונאו לא מחויר. המעם יוצא לחסל כנועית. שרצחה לו ידיר



יוויון שפר בבזמלך מתיא חראשון'

ויה פרדו ואטי דיין בסרט עד סוף ווכילוו

סי בנאי בחצגת גמר חברבורות"

של הסרט היא דכורה רעיו.

מהצבא. שפונן הסידרה מקבלים את אותני

פרינדים, כוכב וגם בנטויו בייקל ווינר. הישו

ונו שוורשים

שר פות הלילת, אסי היין צושת לצופה

און המדים. אצל המאצ'ו ומה, בעל כר בורא –

הכל לא בטרך, הוא פושינה מאבא, שנותק

נסוושה – רעל ווכלגן שלו נודונו אביו עם מיוון

דוג גם האב, ייקו זק מנחייה, מופיק לאכא יש מאוב. נגב קיומי ישראלי על ק ת'אינור

ויה, נסיטו של איתן צרין. הכיסיות ביובם

רוש 4. דוש בלכוונה בוירה הזינורוי בנו 🗗

רואני המישלמתי של תרוסים -- בשת הכבור



בסכור סכואלונה. והשתפכות אגו מויע", בדי התיאינרות המונית" - כותכים המכסרים כשהרי דיים למפלה. עם אגרוף פפצח שפות, איו מתווכתים. כמו שסיכם אחר מהם: .מעל (א מתחת) לכל ניסורת". 👁 הרובא הצלה אתכה. מומהן שהמחפש לפוצוריה שהתחסשה לסאטירה. או להיפך, עקר רתיבית בקרבר יוקרתי משועמם מחעקשת לפענת את רצח רוסא השיניים שלה. .מימי

האמריקני והעולם מחופשי. כתכ־ביים־מככני

סילכסטר סטאלונה, סילכסטר סטאלונה, סיל

נמנמת". ולמי שעור לא ברור – לא מנחיק ולא מותה. ראן. סוש חובה הכלאה של במלך ליד מומלץ ל" לשקספיר ומיתוס יפאני עתיק חמרנותם של בנים נולא בנות) מביאה וזרם וכליה – במיכחר ו הספנוני של הביבאי היפאני אשריהשלנוע אקירה קורן סאורה. המבקרים התפלגו למשתלה בים, שנילו שלימות מהממת, ולמסחייגים, שחקרו אנושיות מרגשת. מהחזיון חיפהפח חת־

> גיה עברו הרינוליו אשתו נחטפת – והוא יונא בחברת בנו (מאט רילוו) לחפש את עסבותיה באירופוו. שם הם נאלצים לקרוע מסלול מתפי קע משפוונים ואקשן. הם מגלים את אמא חיסי רה, אנת המנות תאמיתי, וגם זה את זה. הביקר רת כרוכה התאכוכה. ציפתה מהכימאי ארתור םן (-בוני וקלייר") ליותר מענורה מיקצועית. בבל זאנת – .ללכת לסרט"ו כנידור מצוי בחוד

> > לט עונה על הניפיות". 👽 קומגדו. לא כראי להרגיו מסישרירים מי

על כל הרעים ב.כיף של מרסי, למי שלא מור,

לדוב משונן. עשירה מתגלה מרוטשה

בעלה עלף ברידנים מאשם נדווו ועורכודיו

נגלו שלוה הנשכרה להגנתו מהלכמה. מוצשי

לות, מרואחכת השאלוצ רצה א לא רצה פרפו

של ריצ'ארד מיקאנד (נונד המוכר), לא ריוש

את אלת שפסקו שיפול במשטני או עבודה

-שיגרתית". לעומתנו הית מבקר אחר כפתה

לשנת נות ניהן לנחש אוריודון די בהתולה

סיפורון של כורי. השברוה הכלוויישניי

רה סיסי ספייסק יוצאת באומך למאכק אכור

כברמשל הכושתו של שנסי. מיפור מהחיים

שנראה כמו סיפור מהסרטים. האמריסניים, לא

לילות לבנים. דרכיום של רערורכולט

ספרק למפרב (מיכאיל בארישניקוב) ורקור

סטפס שפרק למיורה (ערגורי וויינס), מבפלכוו

כעקכות לודיות אונט של משום -- וכו הכאליין

ַבסיביר. מיכאיל האכם יודע פושונותו

שלבנארם יותר טוב במערב. לקראו המוף בון

חכושי גרגורי מודה, שיותר מכ להיות דפוק

בארוו"ה משרוכא בכריוו"א. וזמ מאכענים לפרוו

אל ידורות. משון ומכוח באוד מלא, שלא

שטע עסקת של אנוא. פילגשו הנכונת

של אבא עוברה להים ניסו העשימאר בטוראר ייבו, העוברת מוסאליניזם לעישוניום - וחשי

אנר שבודם - אינטנטיליות', יספיקטוה לודניא קטעיתופול, שקורם פורען.

וביליק אנו חביקויו.

נכות ועוד אתר ישב בעבה הכימא. אתשר גם

שמדת. ג'ין הקמן חופס שלורה, ער שמד

שעלו כולם.

פוארים, שהוא גם ספורםשיפות נועזות. בסח מין לו... כסרש־אימים, מציין יוכאן אחר, -ממלא לא למטוף לו כת... ארנולד שווארצנגר גומר אור כל מציפיות". מספק האויה מצמרות עשר יה חיטנ", משלים אתר המקומונים. הושבים אוורת וה שדירג בין בכה" ל-חלש" וזה שנתן ציון ערוע פלוס". לא חובה לברוק מי צורק. דרבה ולא כלום. מכוסם על המחוה שפע" של רייוויר הייר, שונוצג אצלנו בעבר. צעירת בריטית חוותה פעילות מחתרתית אנ־

התמטמטהו טוענים שלכך ותכוון המשורר. מככבת מריל סטרים ולצרה ג'ון גילנוד, צ'ארלס ראנס, סטינג ועור. מתוך שכעה לא־ אחבר את הסרט ארבעה (-פושר"א כראהבו פַלושה (מוב"). כך או כך, הויאלוג והמישחק לאַר דוקא של הפרימדונה, שווים ביקור. 👽 בולאל. שררן אמריקני (רייוויד קית) בגיע לספרטאקיארה של מוסקבת הרא נופל למלכר דת חיק בבן בשלח למחנה כפייח בסיביר -ונמלם משם לגכול תנורווני. מחבירת לגכול תוא שוכר את אנציסלופריית המכל והיימורית. יצירה של הגל האמריקני האנטריסובייטי, היוצי

טינאצת ורוצה גם מחדים שלאחר הגילחמה

יותר ממה שוקדיים נותנים - ונשארת ברצונת

מתוסכלת ומעורערת. כמו בריכוניה שתפארותה

את למילוומו עם אקרווי צעצוע. הועלילה עלו בה וחריאלוגים מגוחכים", סיכם מי שסיכם. לורל. סרט כולגרי ראשון כישראל. נער, שכלתו ניתנה לו וגם נלקחה מכונו לפי אותה מסורת קשומה של חברה פרימיטיביה. הוא מקי דיש ווייו לחויות נקם, שלא יממש. מכוסס על

סיפור (גורע דרוויש') מאת ניקולאי חייטוב. גולש", געילג", גלפוי", מייגע", גבר" - ירו כחדותינו. היה גם מי שהעריף שאת הגבינה וזכור

גריוו". וועלייה הכולגרית כשו מצפצפת. שנה הדרקון. סטולי וויים ומיקי חורק. שוטר בוגר מילחפון זיישנאבו, רץ רדוף אובסי סיח למנר את הדרקון שלוכסן העיניים כדי לשחרר ממלתעותנו את רוכע ביינאטארו" בנידיורק. במקכיל למילחמתו הכמעטימרטית בכאפיההסינית. מצויה מאפיה זו במאבק עניי מי. וורכה אקשה אלימות, רט, צכע, תמאורות האנשים שוטפים את המסך. הכל הרכה וכנרול. האם הסברק האסיאתי של תכיכאי מייקל צ'ינוינו (,צייר הצבאים") הוא טרט גועני – סר בייה שתעסיקה את העיתונות העולמית יותר מאשר האנאמומיה העולנועית של היצירה – על שאלה זו לא וושיבו מבקרינו מהאוור. חברי שה (מהוך שכעה) הצביעו כן (אכן, אנטייצועב), אחר - לא, האחר - נפנע ההתעלה מהעריה. בם מעבר לממר נהלקו הריקונו -סרט בעל עוצמה מהשמלת', בין -מפני ל-בבה', -חוויה מהתקת" ימרות בעלשות לא קטנות", בדרור חריף", לפטה מכינוני, נפות ומשעמם", בין גיופך.

מחולש לשלנוע נשוב", גורול אכל עם הרבה בעינת". השורה התחתונה – חדון גראנדיוני לעין המולול בכמה שמעליה. מעבבר משתודו בעל ואשה משתודרים מעבבר תיום המיניות... רושן אירושי ישאני השך בירי מנפיק סקאנראלי־המכס הבימאי שינקר בראס המצינולה?! ביציא מרינוראות שניקים, חבר שר האמנותי בינו לבין פושיום שלרי, הקשר האפיוני כינו לכין שיפוןם – מציאותי, צופים בונושים באנוני בוקשר כין וערציה לודורוושרי ות נסרט וצא משרי, שהוק אנצי שמק ומוכר: מו נסרט וצא משרי, שהוק אנצי שמק ומוכר:

מומן וווימים: אסוסוף מרומה יוצא למי פעינקס בנירטת לא־אבירית שלימידוביניים, וומעיות מילוניידע מכשר מדושש בתפונות. יש גם טפט כספות. ווכיקותו כבעם באווורת לגבי ן שקו ווקולנועי. במעטימובימטור פול בכר

מושום. ניון שואטולטון ועריוץ כווב השברון היולינג ששון, יובא לתחקובעמו שלו שר. מישיון ברישון, הוא נספ לשרון של מידיבו האיוובישו ג'יינו לי שנינים, בפולעם שלוו שר. האיוובישו ג'יינו לי שנינים, בפולעם שלוו שר.

לודה לתיור היתנישי יוצא במבונה: עם לעם: אכוריאין ובנור ליצר: או נחקל בחרין הנוניים ערין נכמדם יחור לעוין המונין לתוות פוע יוצ לציבותו או אף ים, שובינור , בחינביור, ננעימור או בצצור, ומ ווונאויום שקברת קופרית זו בשרות הבישורה.

ואם לא ציינתי שוה סרט לכל המישפונה בחתי ניים דואנים שיוגלה לחינוך־מחדש כמחנה־ עבודה. הכל בתוך המישפחה, עליה מספר הכן הפטו (6) מאלים. הכימאי היוגוסלאכי אסיר שמטוריצה, נוהר מלהתמסד בטימטום הפוליטי. הפוטוס שלו אוהב ומוזייך, הוא על בני־ארם. גם תביקורות אהבת "טראגיקימדיה אנושית מהנה נאוד", .ככואה מלאה של מציאות". .אחד הכד רגשים וחיפים". .צנוע אך מוצלה", .מצויין", מומלץ". כנ"ל כחו"ל: רקל־תוהב בפסטיבל־

> מי מפחר מחשכן ממול?. היכוניסט פוען ששכנו הוודש עופו. אבל איש אינו כאר

> > ראש־צעיר 🔞

ם כולטיכולט

משוגעים־לדבר

אניני־טעם 🗨



בחשכו שלי חיה אתמול בספר וות חווידאו שלו, ביקש את על

אותו, מת קורה כאות התלונה מוכרתו השאלה היא רק צויד לדעת לבוצוי.

שמרית גדולה וחדישה מתויקה שַרְשִׁים שׁל חמפיצים הנחלים: בּוּיְּמַרְ פריוד של קולנועי, בנבוני, שרון ני, יוו ארציי וימיני ליין: יוום שחולי בעלי שידונו סרטי ממליף לעבוו על הקטלונים. ובמקום שאין קטלור לעבור על המופים ולראות אם מטלי-ריה מרואים בסרטי המועטמיישני ליה בלילה במושת מינינים הואים במיספר עותמומולילבן אין עורך כור בתו במוד

THE THE PROPERTY OF THE PROPER

ואפרוון לג דין מערוון

מספקת התתאה לאותו אוים כצועה סרים של ייתיות, הירועה כממריץ לקופה־הרושמת. הביקורת כמעם מאוחרת לגבי ערכיו הבלתיי מוסריים של חסרט, אבל חלוקה בעניין ערכו הקולנועי. כמעטיטוב־מאוד מול כמעטיחלש. ששו שיכון ותיקים שיישיי

חכבוד של פריצי. טרים קולנועי.עוללות מישפחת־פריצי המאפיוגרית כעלילה אופראיה: מרוצפת־נוויות ופגוהכת. עם אנג'ליקה יוסטון, האוהבה את ג'ק ניקדלסון האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על ככור המישפתת. הרוב פיור הללויות, החל מ-בשתלה שנונה", גניצוען וואי", גמצויין", גנולא", וער לשומרט תאמריקני המכריק ביותר של השנים

המשרה אמריקה. צאק נורים יוצא לור ציל את אמריקה ממוימה סובייטית. הביקורת לא מרתה להתייחס, כשם שמעריצי מופר־נורים לא טורחים להתייחס לכיסורה. תיסו.

דקו כולם. קצת. לא כליכך מסורגל, אבל גם א בריוק יעיל מאוד.



כלות לשבווה אולכדי, רק משנם שבי מרת בספרית וולא נכונון

מת שפילברג (הפסה). אכא של אי,טי. – או רילגתי על הפרט הכירחשוב. רוכון הדכוים. אספסוף מרומה יוצא למד סעינסם כגירסה לאראבירית לימיהביניים, המר סיוה סילונידים מכשר מרוטש בתפוורת. יש גם סכם בכמות, וגם זה כאיכות כרוטאלית. אם היתה כאן כוונה להוסיע את החיה שכארם -

דבו ואישיושלג. כינוייהם של כריסטר פר בנים ודלטו לי – שני צעירים אנגריטנים. שנעצרו ב־1977 ונירונו למאסר ארוך על העכר רת פידע (באיוו קלותו) לרוסים. הבימאי, ג'ון שלוינגר, ששאף ליותר מעלילת ריגול מן החי ים, נלכר כסוניית הסטריוטיום, ולא הצליח להיחלק, מן הביקורות: סרט יעיל מאור"ו ממורכל"ו _עשוי וויטב"ו _משעמם". או מי צר



11127

חבל מועתי עם קלינט איסטווד, וקי בל אותו במקום. ואני מחכח בבר תורש:וחצי - ולא תצלחתי לחשיג

בריות כך דרור לירן, מכיל שנוץ !/ אמנה, שהיום, מספק כל אחד שקפשת המפיצים הנחלים 10 ער 15 סיפים

בינתיים קלוש. מוצ"ש, כ'- ו", ואן י"נ. שורומים לרירה. ערבי זיהוריה אינם יכו לים להקים בית בישראל 85' מלחר אנה פשק גית, חומר למחשכה על ריעות שומחו, השנה לאומנית חדיקיום אומלל - בעברית קלה הל רב ומוצים, בית ציוניאמריקו ת"אן די ופשה נעוריונג ור בעונ"ם כשיות־אונו.

תעשות לי פורבת. אלוכנמו בעל, פילוק אשה, מאתב רעוזרת מסתבכים בשופיה של הכווניה למה לא הלילה", שעיבורה מסים את הורקור מן העוזרת ומצקר אותו על אמות. בכיכוב ואג רווח – והאב הזה לא בזה בער שטיק כויי לכלוע את כל חיפר, כול? מור בתפקיד עץ בי שבעל). מבישחונו בוחן הוא היום ואנר ישראלי נמוד וקבועי + אנל הצואקש רמים... הערב, הוד נכשופש פציה

שנרור־איטלית בישראל כמי שמעורה בתיי המוסיקה בארץ --איות מחקונצרטים של חשבוע חטרוב חיית מעדיפה לשטועו מתוך הרשימה תנחדרת חייתי מותה לפתות ארבעת סונצרטים: אבל, אם צרוך לחצטמצם: בחירוני דאשוה חיא אנסאמבל נאש, אבל, נו אוותר עליחם כיוון שאני, בין כאלגליית "ייכולת

לשמוע דאותם בכונדון. .. וועדפתי ו הראשונה .. תחיה על כן, חסינפונייעה חישראלית באר עם. ַ טבע, ' השלרניתנית שבינה

שאיר למחו כי אני יודעת שכל ערב א מרוי רוויך הוא ערב מוצלת אם משהו הות נותן לי היוכו פיליון דוכאר כדי לרוענים לגוף פוסיי ישראלי -- חייתי נותנת אותו למנדי חזון שיקים כאן בית־אופרה. לאופרת וחאיטלקית באלגייר". איווי העמיד עם הטינפונייטה. איו מו לותבייש ליד סוכני האופרח של

נודיורם, ששרים כאן עכשיו את ילח צחם עם הפילחרמונית. תתומורת ממע מצומנת. חוץ מאו, אני סקרנית, לשמע את סבינה מאליר. במנותם מחסקנדאל חידוע עם חמנצה פון־ קארטון. מקלהניתן תאיטלקי תשניין מיקלה קארולי המכיד בפני

ועוד סומצרט, חפעם כבחירה שפחתיונ: דוכוונצרטיכנוער של זימפונית חיפוד בניצות סטוכי שפרבר ספרבר עשח נפלאות עם תושות חיפון ויודע לבנות תוכניות שונות במלים אתרות: ספרבר שווח את תולק שלי לרויפוז.

713 1719 B קידוש. הקאטרי. זוג יוצא־שואה מצליח להיכנס לשואה שרטית משלו. המבשרים לא נרלע על המחוה של שמואל חספרי, שלכל הריעות מורככ משתי מערכות פוזלות אכל השתלהבו בררגות שונות מהמישחק. עונה פליול ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור.

פונים, כן, ג'ן צווווא ת'אן א', מיאפרון ייבן ד', למר הברבורות. הבישה. הבשורה לפי פינק ויוסי בנאיז, ספק שרלטן מפק רומנטיקן, ביא קירקה, איתו וצא ואלם להקים – בכספט של אודים - על חולות תלאכיב של שנות מיסוד של יעקב שבונאי זיל שנמתוו חופה כת שרוב לשעתיים. את דלילותה מני סים להסמיך צבעיה של התפאורה (יעל פרדס). הביקורת מה שלא עושה המחוה, עושים חקסס מויצאלי והמישחק"ו שני מצא מיצוי ב-יופי צינואלי נדיך, שלישי סירב לוותנוגם ב-נועו במוסית". רביעי קבעו במחוה גדול, ביצוע ממי רא. המישי הציע .להכין את הממחמות לכי

מה על הפידוק". ומה קרה לנמרו זווא לא הגיע לקירקה, שלא הזקם כארץ, שגם חלוכה החגם? ל המניאות. מוצ"ש, אי, כי, ת"א. שש דמיות מוששות מתברי. ודפה מרגיל פילומופי מבריק (משנת 1921) של הנד השר ושישלקי פיראנו לו פל היווט שכין האפר

וא". צל"שים הורעפו גם על עודר וואומי (קספנר), אילן דד (אייכמן) והומשרן רוני חור רן, על זהיי מאורעות התגנריה של 1944 כישר אלישנות החמישים – הסערה הציבורית, ווסד שפטים ורצת קסטנר ~ לומר הצופה כן התוכניה. מומלק לדור שידע את התשפה, ושד יותר לרור שלא ידע - כתתיכת היסטורית, יעור יותר כשאלות מומר. מוצ"ש, צ'-ג', ת"א. ביורוני ומדינון. ביורליסין. המסומים אי יורָם בוקר מכריו על אמנחת וורשה - תיאם־ רון ללא מלים, ומציג עם להקדנו או העם וויש ראלי פלום האומה היהודית. כמו שחשב מי

שלושה שחקנים, שני כרוובים וסוכול ופרפל־ שונטט ובינטוי אור. גם לילה אור – ישראלי. כמוכן. חוף הסתייבויות נשימר שפרט הנים לכלל עיבוב מושי תקי"ו - משעשע משר"ו בידור שוב". שנה שנייה. א', כיתיוקשים פוונים צשוני כי, מוונים, נתיבחו. מוסיקה

מונוסצות הפילוויפונית. האוארה לודנותם נופו שביני. פננתנבונתן ספת ואם" נים אורחים מהאופיה שלניו שרי, ה', ה', שורי

רומינשינוינות ורשיאלית בארישבע . מכצחו מוברי רודה פולנים: מכינה מצידי, קלר ליני הנולני נצמונו שבור פונהי מנוא 🔵 1027 THEFT, WING XWHEN, WIND

אנור איוני מתשודי, קיל אחץ יסי פרחי ים, ברונסה, מוניש, קינוצינטאיש ב'יש ב', וזי אַרעופעון. אַכי אברפוניין, ניכות שטנון מילפי, פונושי, ועדל, מוזכת, רני, שקשונה א המשורניון ליצור וצער - וששל. בארן בשפובן, שונה ליסטן שפונור. ב', בייו BY PRINT BY

Milital Establic - mari 11:21- stant בניביני, וצלות סילכו לקנן מנטשו יצקב פרי ALL 41' CARC רסישל עון אילן ויכואכן וואילן באנן. אַנֶלָה, שונרט, רוונויטה, שום וקור. די, בשנא

AND MAN AND TO COMPANY AND THE SERVE SALES AMERICAL 'S DESCRIPTION AND EAST STATE OF Marie and Marie and Article and Colored Colore

O PROPERTY STATE, PRINTER CONT.

THE REAL PRINTER STATE CONTR. THE A LOS POR CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PR

מהלהקה לכתובילהשלים לממש את המראגרית קית או חמישית, כבר לא מופרים. העוכ, קינוץ שלתן. תפישתה של הכימאית רינה ירושלמי שרירו אל, עיריית זורדות די, ביון ניל הוהב, יך ככר חוצגה לפני כשנה – בסטו, עם תלמידי סמינר הקיבוצים - והמבקרים העדיםו אח... הקרובה־הענית. עם זאת, וכתה הגירמת החים־ נית (חרף תלונות על רמת המישחק) בהמלצות: מרשנות התקפה, עמוקה מתוחבמת ומרשימה": שיראנדלו רענו": הזנת תוכת", יצא מכלל וח

ני שכתב: .שיעמום יפה לעין". מלשתינאית. חיפה. ערנים ויוצדים משחקים שחקנים ערכיים ויוזוריים שמשחקים ערבים ויהודים כרראמת־כלוויויה על אהכת ערבית ויתודי. פחות מפלונטר על הביפה מאשר על זונייר – ריותר מרחק. כמה מכקרים התלחי

ב', תיאטרון יינו; ו', קאמרי, ת'א. לית מעמרית, שאינה מותירה ניחשים מי הוא מי (איונשטט – אייונברג, ברמלך – קימר) ושי נשאר מותירעב. .משל רכרוכי" וכחב מבקרו,

אַכַל -וה עובר" (ציין אור). הערב, ואון יש. 🗗 📑. בית-ליסין, הויות הפוקרות את המשר רר אלכסגרר פן כיונו האוצדון, כפיסגרת למוד וה על האיש וחייו קטילה קולקטיבית מבקר אחר מתח על התעללות בפן, שני שאל: -היה או לא היה", ושלישי ביכש: שנו יהיה זה שבית. לוא יודי זה אתרות'. אמן. הערכ, כ', כית ליסין

"ס ללשנר". המאמרי, תחסיר ובמרכזו המר'ם שניהל עסטנר עם אייכמן, בניסיון לחציל 🎮 יוורי הונריה כשלהי מלח"ע השניה כתב כבר טי לרנר וביים אילן רונז. תביקורוגו .המחגר והכימאי השכילו להמוך את הואמר הוה לדרא מה אנושית"; .. הצנה מעניינת, טעונה מתח דרמאמי: ..מחויק אותנו כגרון מרותקים לכי

סישורים של וונוך לוין. ווכיקווו: עם מי פארנו חסיד של לויון, יותה מן המישגש עם מרים בכ" ריאליו ערב תיאטרוני רעגן ושובה ביווד. בשנונו השלישית השוב, בית ליסין ת"א. אנשים כלילה. מיונע. אינטו מקיבונים. שכתבו בנשומימה עם יומרה, שתפסה יום רע".

שולוום קשים. ווימו. כיונו של נשיים: צוקה שהבריתה את כל מוריה, כמוה למחבר נוסף - אם עוד יחיה כו ח - חוך סטריפסיו נפשי, עימותים אלימים ויאוש סונר. עיקר אבר תה של קלישאה בריטית זו במתן הורמנות לשיפה שחקנים חדשים להגיש שנמוש ושם

מוצ'ש, בוסתורווניות, אשקלון. שאלה של ניאוציטיה. כארשכע מכר סס על חיי אקרמשיה שנידונה בהקשה שידר סטאלין לגוילה חידונה ומדרכה נימי גלוונה בסיביר. המחזה כותולה, לריפת הביקודה, כבישא מגרול בכמה מספרים מיכולת מוכריה שולש בהרכה מהמציאות"ו .שאלה של משה", פרש ליומון אחר ל-חצנה מיותרת בהאפה, הלקים השאר שכתים למשחק. או צמ שאלה של משחק. בי, זראר בכר, יים.

נשים של ממש. בימה קדוג בלריה של שכע רמיות – נשים מערות המישון, והן וע נות – בביצוע שושה מון (41) .שחקניה בעלו בישרון רב" לפי יומון אמץ - שוב והמשמם בעיסרו על חקיינתו ולא על מישחע לפר יומון

כך בעיוונים, כררן משלה חשע בענמו. הכי • בוזול לבן בצבעים. התאפרון. פיומינים נהמון וריאציה זומר פושר ו-ננווליי, בילילי)

ביימה עיבור לסיפור של סארטר על יחטים מורכבים ביו פתי הבחת. שני מנטרים התייור סוו יפרשנות ונה": יומרות מכל חמונים, שארן להן כיסוי מכל מנו שוורא. הצנה מיותרת לנמד " – בעונתה השלישית. מוצ"ש, המימטה, יצו. פולם והו בני חרץ מנעשי. בית ליטין. הפקת סטוריו למיפחם, שפרונה במצרה מנכור

סחליווב •

אנינייטעם

ראשיצעיר

בולטיכולט

משונעים לדבר

לותיו וושכה ללהים היסיטרי. כתבו את הפארו"

ציות הלשוונית ושלפונית למוז לפיו את להב ועיד

בריביים מיכאל עוביד. ביוני אל מית משמון

אוד יער רשיבות', ובינואר 66 כען יומון אודי

.הו לא מצחים, כמעט". שאלה של טעם. שנה

שלישית, כאביר. פוצ"ש, ו", ה', כית ליסין,

\varTheta שש שעה רעוכה. מרים נמיאלי מגישה

ששי קשת, משה כטר, מיסי קט, נארור סוויטה, תני נחמיאם, דינה גולן האנכת וישינסקי. השוב, שביט חיפוב א', כ', ג', ה', היכל התרכות מ'א. יהודה שליכן - עיניים שלי. המנקיים יולים המנקיים יוכנים שלים היוניינים יוכנים המוניינים סברדק, שקרם לו תקלים שונה ונחסוף -ערב מרגש", יאמו, פוליקר", גבענם, משלפ". מי מומלץ ל־ שרוצה לראות תקלים חוושק באורגיה של סשר

נד – שירוץ ויימוני. הצוב, הוד נודיות פוצים, בית דחייל ת'או ני, אילת דינטטי. שרב ועיםעסי משומק. יוכל. בראכא 🗨 מושונונ. נוכ ייווג הרכטר כמה שפרץ בסיץ נסי כיערב חריפלער" – מחור בקרץ 15 יכוסר פק"ו כל איזר מביא מנת מחסקוד שלו – כוצם פת כמה תבשילים שנרקוד בפיווד. שדורנות אולי אינה הרשקטית, אך נווחלט מספקת, סר כם כי שפיבת הערב. דור היצליה מוב"ש. א" בינאדיום עבון ג' ביון וחוייל ת'אב ד', כוויות.

אלכניורישרים) על אינסטלציה ואינסלציה -

בפי שביציה ו.מוכשרת", .חוקה"ו, שמגיע לה

יווער. אוור מנקר מעליון נוכואייג על הכישה

כיכדים

🗨 פינורות הפלך שלמה. סרם. פרוו מסו זיפת שוברת את רינוצרד במברלים היפה (ערייון) לחמש את צביה שנעלם באסרישה כשר כולם - ווטיבים, ורעים ואלה שכאסבע - וד צים און מימוח והמלך שלמה העלומים חסקה של בולד גלונות הבכוססת על ספר והרפוקות לכניית עורים של רייור הגצד הנפות, שאלי פונו: עיועון וצור נסלים: .מי יצול עפר מעיניך ווצראה כה עולל מנחס נולן לס**פרך".**

פילט הלברסון הצווייהבר. ותיאטרו הצוסיקאלי. הפראה שנשאכה מפידות הסלו זיה המריבה את תרשתקית הילר נילם נגיבם ספרה של טלמה לנולף -סטע הפלורט"ו יוורם זה וצוישים על מסכינו. השורה ויעליונה כאר ואר הביסרותו .כה עשר לך, בילסו"ו השודה ופשונענה בשורת: בחושנה עצמה זכל ורקב". שבת, היכליהעיפת שייתינק: נ', חמי חיים

ב, אשרור אשרור: ר", רוול אשקלות ה, אווא 🗨 השלך וה"ך לישון. קטעה פו אשרון וער לך ישן וניניניו אבוריםו אין פי שיאבר להם מהילעשונאין... זושמריה המוציסוליה של פובי ניב וגלילים ראן שוף בניפון ישואל עריים, היא - בתנת ועבול, המעניים בתוח מלאור לכל המישפחה בי, נווודברק ת'או כי,

כרים שלון ודבליות ד', פנשו ואלון: נ' או הופה נותנאנו גו, בנים מונות, מנותחות ביני 🗬 אנוזוו פונולון. נימו וווי. פינוניוו ומצוויקוו, לשור שעוקנו וסבורלה, לוזנגיו

A Marian Company of the Company of t

A PARTY

in product



לוב, רייף גל השר. ב, כיון אנא פרורי ורופה אורלי ונישו. פוטיכל פלעי מושן שויק. delicing to realized by spinish is less בת ליכות כביריות די ביולייטה של מדוחונו כה

שוושונים ושישונים: כשור וש בשו THE RULE, SHEE, SERI MAN BUILD ME MANUAL AND WARE WHEN MAN CHORES PROPERTY OF STREET PARTY. שישות היושולים. שניים שלישות לשיד

PARTY THE WAY STORY TO SERVE LAND ארושן דייםי, שלומו כיון ושלימוד, משל נוד מפר שמול השל במנוניש השלמום של ישר מונישות, של ביותישלה מהרכנום של ישר

D SPECTOR CONTROL CONT THE PERSON HAS NAMED INVESTOR AND THE PARTY

ים שישי, כיח כשכט חשמיו – 1986. ג.ל

אפיור. יוצאון מסטיכליעם האורון יולא שונקו פי הממקרת לתנה של שני נשנה הצבניה התונגלות למגלת אמונ"ן בחשו רות נותרו בתוקניתל האולם נשוג ארץ שרבר פשמשם בות לא נאיתי עבר ותבו אם.

שביין שואש בוויום, בארישנע נפיף בנס אנאלי, מעלה זמ רוונה מבקס או בנס מות המעל אנוני מות מערות המעלה המעל המעלה המעלה המעלה המעלה המעלה המעלה היה מערות המעלה המעלה

יום שישי, כ"ח בשכט תשמ"ו - 7-1-78

מ כיכות

א' תיאשרון בישו ג', די לרוי בשי ייבון

Fig. White

• נברת אודיל טאלייאני, רעיית

רורן. ספרבר

שושנת קהיר המנולה. וורי אלן כתר גיל על מציאות דמיון. גיבור סרטו יוצא מן האקרן אל צומה נאמנה שבאולם... המכקרים התמונגו, ועם האת התפלנת יצירת שפת נאר

ניות או רק סרט טוב. רק רומן שהחל במלחמת. סרט רוסי. הצצה (ער כמה שהרוסים נותנים) לאודיסה שלאור המילהמה העולמית השניה –באמצעות נשוי הנתקל כמי שהיתה נערת־חלומותיו ומסתבר כמשולש. אתר אחב, שני שנא וחשאר (רוכו) חנה כאמצע. מעניין לוזניק.

הביובוו הגדול. שוקורבייסכול נריצאד פראיור) יוכה בירושה של 300 מיליון דולאר, בתנאי שיבובו תוך חודש עשירית מחסכום... -סומדיה הביבה" פה, ו-רעה" שם. אין שונצוום. חברים. שבעה כוגרי קולג' יוצאים להדי 🔞 מורד עם החיים. מן המקורות: בזכון קלישאות ממוטמטות"ו .משהו כוסרי מאור"ו סרט .מקיטע ושטוח"ו יטפשי"ו כין יככה" ל-חלש". מקומון אחר במיעוט – "עשרי היטכ". בית־ספר לאסירים מתחילים. פנחל

חרש – ריצ'ארד מאליגן (-בועות') – מנסח להחויר לתישנו כלא המתנהל בקיישנה עליחו מוגרד כקומרית הולש", ארלג". שלונל רדל. הית איש כות. בראיברים סצת הומן ואולי גם סצת יהודי. הצליח לספס על נוויות לדרגת ראש שירות הביון של הפים יות האוסטרו־הונגרית המתפוררת – וליפול ערכ המילחמה־העולמית וגראשונה ככוגר. הבמאי התונגרי אישטוואן סאבו והשחק ושרי סטרי פלאוס מריה ברנדאואר החרים למוטיכ

שנות הרצה שנות

חנת סנש. ככורה ישראלית להבנתיודו

מניוייורם. מגיעה משם מרופרת כישרות סר

🗨 המצים. חיפה. חיפול טראגייקופי של ניח

על חפציו לאחר מות אבי חמים מחה של

א.ב. יהושע, בבימוי גרליה בסר. עם רות סגל,

מכרם חורי, עופרה ויינגרטן, אסתי שסוכיבקי

עירית צור, אמנון מסקין, ויקי מורן ודינת כליי.

הכית ברחוב שינקון ובימה מי שנש

את הלחים שרץ מנעמי" - הכותבים לפין צו

לחב והבימאי מעבר מיכאל גורביץ – פניפים.

קומדית מאטירית ממורפת עם פיומונים ומד

לומות", כתגוררתם. עם אברהמי, אוריה, חוש,

כהן, פניני, פישוון, גור, שור, טפרכון, אפלכי

אום וילו, יעשו עוד פיצוקו יפים ג'ה' נוצבי

עונה ראשונה

🗗 הבלה הבנינה. המצג רבר המיאסרון

-סנטויה על נרשא אנה פראנק". דבר הביקההש

חסטנות עקמומית וריקנית הפתיימית לחיח

מארחת -- הבימה. ה', הכינות ת"א.

', ה', היאטרון חיפה

של סרטט המצליה "מפיסטר" – נשמה מכורה ומפוצלת. .מצויין": .עיסה טמיכה ויומרנית": ,.כראי לראות'ן החמצור. תחליטו בעצטכם ביו החומות. צואתו השלנועית שליסיו של התטריטאריבימאי ילמו גיבאי וביול", הועי דר"), המנוללת את זוועות הכלא הטורקי כבבר אה לשילטון הדיבוי בארצו. יותר תחקר מאשר סרט. החלש בסרטי גינאיז נופל מקורפו, צור ומדיות מעייפת"; -מעורר מחשבח"; -חשוכ".

חיאטרו

כות. כתב דיוויד שכטר, שהתכסס על יופנה ושיריה של הצנחנית. מגישה - לורי וילנר.

של בתלרון, אמילו ספריית וידואו חקב ביותר תוא לבחור ספרייה חקר ברו למקום המנורים, ממילא כולן נראות אחני חובר או לא

יוצרש אבל, חק ספריות מעטות מעובלות לרכוש את כל החבולות חללו. כך, אומי וכול למצוא את נוצר מך צומנו: נמנס: תחמישית ב,שבע

שמעותית הצגה שהיא עוול לשחקנים שה פראנק מתה פעמיים. נספתה, בירוע, כשונה ושאירה אוריה יומן. עיבוין ביים, עיבב ועיוה - יוסי יורעאלי. המיכוי שבחאו יאסים לעבד

ביתיהנדורים אבוחילו כי בית זחייה היא

ול, קום יים,

The second second

🗗 אינטיטיות. הפקה עדפיה. הפי לרדר

בו, כמה – פחות ותפרת להם אמירה אמיצה) והיה מי שהתנער: הרבה להטוטים שכוע להי - פות על הדלות שכהתמדרות עצמה", נכון אכל למובול־במר יש שלאנר נוסף. מוצ'ש, אי, מוכרים בלבר. קבוצת והתיאטרון נוחד צרק. אתא וכל תנורמים שהניעו או לאימנעו את סגירתו של המימעל – בשופדית מוסישאר

יורם, שוב הביתה - לאמנות הישנה. ג', ביוני

אייאלה ועיקות, שלא היה מבייש והיקים מדבו

תוום קבע מת לחים: שם דמויות (בדויות), שכונתו על יי מעניאן, פרצות לחורת האטרון ותובעות

אודי מושקה עברה את הצבת הרפשה נפנה רביך ש הנושמתל נונש ופוניוון. מוסרש ושוכי THE PERSON NAMED AND PARTY OF THE PARTY OF T

פות. ביניהן משתובב הילריפלך נרודון שפרו בדי להגיע לכוסריהישכל: ילדים ומכוגרים חייבים נכנוד וצדי. הננה של ממש כלי מוד והי: בפרוקת': בטיוטה לבורך מעברי בפה"ו וצורה". הילדים מוקטמים מהשחור מספרור. ד", י. מ"א. $\Pi \Gamma$ ערב לכוצן שקלט לנשים מוכות. קירו לאל, מני כנוי, וובריווה השכעית, ונישי נכויאו

שולמית רזו

רודה בעמה הדרגהו בידי קודי ברכוכה מנורה

באנסון ביימה את ניל אלח חשו עופר ברדוד -

והפכסרים (רוכם) נדלש: ,מצמי של הצנה',

מצוע, חינוי, מבחיקי. לילרים ולהורים כעישי

לוצורים. שכת, בית ציוני אמריקה ת'או כ', מד

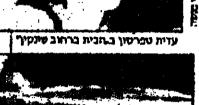
דמלך מתיא הראשון. הבימוג מתבה

דנורה עומר עליפי יאנוש קורצים אם היה שוד

זה – וווא החולף בתשארות והלכושות שווהלי

תונ רומשל"ב: ג'. מתנ"ס בית דגון.







שרבות הים ובישים פוולרו שוליין, בו COLFIC COST, PROPERTY PL

D Wolf. Per, IV Clark dr. Clark



חערה ששי 1.7 מ־10 בלילת לבינו לבינו אוירים אויריך" ברשישים: נבואיים נפרך טל 1441 בינ נסיפיםי של לפורב מל אביב נסיך שי ומער השורים של הקואן 15002 - השאו מאיינים

שתשוישבת 1.1 בים בערב בתניה אבניהיול "בית הגדודיים

תל"אביב "ביור"חוזיול" שם שני, 20.2 ביז בערב ישים: סקי הלאניב שיו זיהוף שו, של משפת, נישים הכשר הסירוש בער הקשה בפושה

• האלפנים תפאוחדים הרצליה יבעתיים – הר הפקוו

מסתייבות וצהושפה לעפים אל לפור פולנוע וטלייויה

מוזילון וולימורינו ז 14.1.14. בינור מווקימה בווכל 1

43-751464 NAWAY 41-317115 AN WHATH 46 JULY "NA 1 REPORT NOW.



מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות

הזמנה

כל חברינו, לקוחותינו ואוהבי מאכלינו

פלינצ'י המחודש

שתתקיים במוציש 4.2.86, בין השעות 17.00 -- 19.00

- אנא ראו ואת כהומות אישית -

בסלינצ'י -- מנחד סלטים, אומלטים, מרקים ומשקאות * לנחירתכם 40 פונים שנים של גלינצ'ם מחוקים ומלחים.

חלבי בלבדו אין לנו סניפים וו

להתראות בפלינצ'י -- יומיהו זו, חליאגינ להומנות ואידועים -- של. 1414167

מוזמנים להרמת כוסית לרגל הפתיחה של:

.03⁻2323**86 ת"א 193** אולגוף 193

U170





בות ליסין ויצנון אב מגא בות ליסין של הקופה 257966 ב21665 הסרט "מי מפחד מחשכו שממול" יוקרן חיום ב־14.30 וב־24.00, מחר, מתצאישבת ב־23.15 נ בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קחל חצופים

20,30 ב' 10.2 ב' 21.30 ב' 20,30 ב' 20,30 ב' 20,30 "כיפח אדומה וחברית" **–**

> "כולם היו בני חוץ מנעמי" מחד, מוצאיישבת ב־20.303

לילדים ולנוער / מחר ב־11.30



"חשינה" בכל מוצ"ש בנות חינם ננים -9 שי K"51

ית' פנטקר 2, ת"א מול פולנוע סטודיו

"אועדון "קרוואן

פונוח ערג ערב פרט ליום א' ★ חתכנית בימי חול מתחילה ב-10:30 טולדנו אבי

מפורטוגל לולינית נערת מימוי חחשצית קרוליו

בדרן חקיקי מספרד סרובט בשיווי משסל מאיטליח -- חבובה המשנעת משבת כ־6 תח שנתה למתזיקי הזמנות "קרוואך כוחם יפח עד סוף פברואר.

שום קרוואן, יפו, טל' 228255 ב חדש בשרוו לבוגרים מגיל 18

דיסקו מאב וו הבלון" חרצלית די מדצאי שבת -- ערב כייף דיסקר, נוסטלנידו ומשחקים! גול קומר יקפיץ אתכם במוסיקה תוססת לריקודים. חרום שעור יחלק פרסים לאכים במשחקי אצות מצחיקים

משקח ראשון במחיר 5 ש"ח חוצת במקום מסך ויזיאו, נואנון עשיר חנייון חיום. תבלון הרצלית רח' כנפי נשרים. מורחית לשדת תע



בהצגת

אל ת



בבר יוקן



מחירים מפתיעים 🖈 שירות מקצועי ת"א, בן־יהודה 20, 203969 (ניסן כתן) מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותפונות לאירועים ושמחות וידאו מוזיק טל 1381.20 בקרב תקליטים וקסטות חדשות של שאה דרד, אלו מנה, דני מדר, ינאל נוף והפולות וגם מוסיפת רקע. הלהקה למהססים כין מוסיפת רקע או משפיקה בהרימלית. תומורת ז הפתרון חיים רומר. לועדי עוברים הצעח מיוחרת: בתפעותיו משלב מוסיפת רקע: חומנות לאירועים והתונות. הכל לתקלישן

איציק

קלה

ותזמורתו

כוכב הומר

הירושלתי מסי 1

הזמנות לכל אירוע

02-635982

בקרוב תקליט וקלטת חדשה

דקדנית הבשן

אמירה".

03-701630

פדי

רכז קניותך במקום אחד מגברים רמקולים טוויטרים מיקטרים לדיסקו סטנדים לרמקולים אנקטים דיגטליים ובר "אל" באון" היום מס' 1 במערכות חגברה במחיר באיכות ובשירות שד' ירושלים 20 יפו, טל' 227918

חזמרת מס' 1 בשירה מורחית מרגלית

ZIUI בלחיט "נערי שובח אלי" לחפלות ואירועים 03-831562 בקרוב קסטה חדשה!

להקת

ותי מוסיקה והנחייה מחפשים משחו שונח קולות מדבר' שירי אדי, נעימות לחלי ושירים שאתם אוחבים

בכל סגלון אכל ארוע 03-9229961 917949 אורגניסט זמר מנחה • מוזיסת רקע 03-914094 יוסנ

אלוספרס מיטאה) ספרפּקּיבס לימור וידאנ + תקליטן ברמה מקצועית .400 ש"ת (בלבר

שמחות ואירועים

בשקיו אריי

רב בתתות ואירוצים. כימי שישי במלון חשרון הרצליה. לפנוים/ות חזמנה ב.סגנון שונה, עיבורים וספעי ל-ערבי הכרויות. במלון קישור מקורים, מהרווות

כשנון שונה, עיבורים וספק קישור מקוריים, מרווות ! מסינמרה וער שירלי בייסי. מחזות מוסיקליים, שנות ה־40. ריקורים סלוניים, רוקנרול, ריסק, קינכל וררום אמריקאיים.

קינוה. להסה הופיעה כפני ו תדיראה

להקת

מצב רוח

לכל רוח ואירוע

מוטי שוורץ וחיה כהן

טל' 323751 23751

"לחסת"

א מצמד ותבית ושראל

תיותו זמר מנחה אורנניסט, 220335 מיותו

וסטוריה – בימי רביעי. ירושלמים/ות בקרוב הפתעה:

אלי זורור (קוקטייל)

סוסר אינציק מיסיקת רקע + הנחייה שנת ספטנית + אפקעיו עם חומר מנחח ממי סאם 03-580919

יידני ליאונוביבות הקיים וסמין יופנית נט לאונוביבות הקיים מיידנים בי החומים. לאתנות אוומנים. מושל בריים החומים. • פוסמים +ומרת לשירי אין •חאורה ומערכות קול אחירים נוחים וסבירים . טֿלפון: 03.776316 (03.758763 מבצע חורף

03-352395

אירועים ★ מופעים ★ אמרגנים ★ להקות

★ מוסיקת רקע ★ תקליטים וקלטות

בחנחלת שמשון מלחי – דרורי ראובני

משרדנו: דַרך וַחוֹנִנה 75, 330**8**01, 330847 ₪ בערב: 9222076 (שמשון) 392027 (דרורי)

משוו דון 🖈 אלי משון .פכב שלי . שולו שולו

אלי עודן יש חבוחים א מיכאל סינוואני - ולחקת המעלות

אחים ראובני

ויצוג אמנים, אירגון מומעים והפקות

סבלת הזמנות לחתונות

ו אסטוריה - תיא חבמה חשישית - רידיע

ירן מנדרין -- חוף הדרבדבן -- יש, יפת 13, הי אנטרי קלאב ביום ג' ל-30, ערב דיסקן, 1252525 ב.ם.

נוסטלגיח – מוצש לדתיים,

קלאב 8 – תיא, דיאמף 1814, במציש 251, אופן אורוז.

(מאון ומשקאות) בקרוב גם מועדון דולו - פינסקר ב

מלון מנדרין

רובי הן איננים קלח מאירי שיני יאניר ענמון יאניר ענמון ששלוש מושיחת רקע המבצע לזמן מוגבל! 🖈 תזמורת מפורסמת + רקדנית בטן או מוסיקת רקע + מנחה + ויסקי ע"כ 🖈 שמלת כלה + שמלה לשושבינה צילומי וידאו -- 3 שעות 🖈 🛨 צילומי אולם – 100 תמונות ליל כלולות במלון 5 כוכבים 🖈 עוגת כלולות + חלה זוגים 🖈 ריקודים 🖈 הכרויות לפנויים/ות 🛨 והעיקר האוכל, ממש תענוג.

אולמות מפוארים

ת'א, דרך בן־צבי 84

03-812153 🕿

והכל ב־18 ש"ח SCHARTTUM SYNC MORT CIVE HELIEURS

בואו לחיוכח!

SALIER CHURCE

אולמי פנורמת

NEXU או לכוקוד – מלון חקאנטרי כי חי לכולם. מ־21.00. ביאל קלאב, ג' וה' 10, בששי ומוצש | 117 ריג, 181115. איאניס חקטן, וזקוקטלים + זמרוב

מלון שינני – תיא. במציש 25., אומן אורח. איך יניעו רגין, שרון, שפרי בור, בוס, חילמון, שהרון. מאור בור, בוס, חילמון, שהרון. מאור בור בוס, מלון השרון – חרצליה בור בוס לשמה שלכם זי איך יניעו רגין, שרון, שפרי היארון בוס משרון – חרצליה בור שלכם זי משרון בוס לשמה בור אלי זוהר מצומצם שלישייה מצבירוה מערון אטרצי, ה' ל-30. אלי בוס ריקי מאור. אלי זוהר מצומצם שלישיה מצבירוה מערון אטרצי, ה' ל-30. אלי ב-223757. מור באלי זוהר לשרותכם. 3227677. באירוע שלכם. לרשותו להקח מטיי. מארחית, מרוקאית, פרטית, דיטקו, יוונית, תורכית רקדנית בטן, חינם 03-264496 750 ערב מפוצא ומשגע שלא ישכחו

> אבנר 03-74 635 23

משה גיאת כשפוות לועדי עובדים כטוירים מיוחדים 03"783860

תומר תמורתי (A. 1_10)

ולחקתו ייצוג בלעדי למופעים והאפלוו 03-590683

חגיגה עם תומורת הגל הירוק

תל'אביב יפו

אלעבי: הענקים נגר

בית ליסין: -מי מחר מושכן ממול"

The second of

4.20, 7.15, 4.20 ארלי: אכרונות' 9.30,7.15

אטרור': "תשילה למחות" 15.7,

בקינורוו שוות לפויד" 13.54

נת: בתיכח ולא כלום" . 7, פ

שונינגיה האפרייסור" 11.5 10.4

דקלו .לילות לכנים" ז, 20.4

1771 - בנישאלות מחות" 1.15, 1.70

וקנו: שנת הרוקור נ, 940

זון 2: בנלגלי ועוילוד 2.20, 440

וק 1.20 בסיפורה של נטערים 1.20,

מתוויליונל 7.20, 9.40

דון 15: ערוכן על בטוח" 7, 19-19

ים בו המסוער בו.ד, 2.50

ליפודו הובנוך של שיצר

לה 2: בורלי 18.7, 18 ב

ברייאין דויאו בחדריים" נויל

ביתרבי: -שמנור זו.נ. 11. 14.

בוכטים: .יער השנישה בו.ג. 19.00

פצוריד: .להב משונוך 1.15, 19.0

מינטון 12 . שושנון קדיר וופעילור. 15. ל 19.9

ירבונים ביון לאכנור 7.50 יינולטן ביינולטן 9.50

9.50 /7

מוצ"ו בנסע עסקים של אבא"

-מיכוו ולא כלום" - 21.6, 21.6

9.15 .

משרון: "שושנון קוניו ווטנולון"

מינבנת 1: בשט כל צני ביוני

מרובר מושורים ונישוראליות ו

"אהודיה היקוראלית.

ואנגעיינו

ימון מון"

9.10 4.50

דון 4: יכי פולאפירים

9.30,7.15

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

יו ניאריל 🚟

שביון: שנה ושרשו" ל, 180

פשרו הילות לכנים 15.44 11.



בית הפלמן: •כרות הפלון שלמה?

עמי טבא 🚆

וון: רושן הרכים"

ליכות

\$50,718 "4 PIL 177

בית מומט 📜 📜

תרבות: גולאלי בי זגע

הודה פול

הגשש

החיוור

מוכרת

הגפרורים

תקטנה

אברהם מור

כוכבות אורחת: קרית טבעין מתנ"ש ,יוהר" מערב שנו יו ג.7 ב-10.00 כרפיסים בניסה פר. מתחופ ראשל"צ קולנוע הדר" תחור כמצ"ש 3.8 בי0.00 פרטיטים בכיפה פולסוסף

ענבם לינונים בולים בי אלא מול. מיסה , שביע"

הכערד : פרטי רוצי : 2000 אשקלון בוטתן הזייתים' 18.2 האקקון בנוסות והיהים 1.2. ב-1.2. היהון היהים אולון במיוף היהים 2.2 ב-1.2. במיות היהון אים מדיים לא מדיים לא מיות איפות - לבני לא הפינת איפות - לבני לא הפינת איפות - לבני לא מיות איפות יה במיות מקרי א רביו היהון מיות איפון לא בפנורים - המיות איפון לא בפנורים - המיות בשירות, בהילת איי בני לא מיות בשירות, בהילת איי בני לא מיות ברכיר, בקרטי סבירות, ברקים, ביות בחיבון ביותים, במיות בחיבון ביותים במיות במוות בתוכנו לא ביותים במיות במוות במ

מופן המולפיסרית כל יום בנברית: 00:01, 00:7: בשובלית: 9, 11, 14, 18, 25, 18 תמופה לילדים ולכל הבשפחת: אנונימנט בלפי הגדול עפרי פנונו על יופי בנושי

בשרתות ו בשנית: נוס וו, כס נו נוס או. כרשיטים בקישת של. מאוח \$13,005 | 17R125 17E מאן מונהם דם אהנערמהל



דוגות דוגות

מופע בידור

למבוגרים בלבדו

דני פלן : נפולשגינס

החוניה היסטאים

he INRIACE LAPERGENCE

Telegraphical

בלג ימו העתיקה

→ מועדונים →

מחר פיציש יפוב ברב פום ליום נ מירל דונים בחוכניתיו .כישר הקספי פיטיפה צודנית קלשטרת קרה וג או 25 פער היוויה אישרשליה דא' פספר 6 יפו הבקיקה

אָמֶרֶכד ותסעדה כשדה: ביפו העתיקה, היפברת בסיפורים (1992). 6 20 בביקלי : 2006 10 מלוח חריבות

בי בנו - בי יחיבן בשפן (בי בנו - בי יחיבן בשירות הפבשה (בי בנו - בי יחיבן בשירות הפבשה (בי בנו - בי יחיבן בשירות הפבשה (בנו - בנו - בי יחיבן בשירות (בנו - בנו -

קרג קרב וכוולי יים אין פינו.פ לוליק, ג'יני רבי, הומד איתן קפטי ליך המטוער מקפים לוי MARKET : NITTE (LTOKT).

פנ היפר פולי ינסרני MARKET PROPERTY THE PERSON בוראה עו ישו נליד השוום

BLASS . TO : D'21787 1564£E ± 26793 1960 2732725R וזעובי בוים שרעבי

מין זו, בין און קטל נוקינען בשתה שה נדוניהם שונן ניים בשתה שה נדוניהם שונן ניים שרב פרוקנו וכויקון אוריקון ביוקון



And Alak I Add

המט

827460.70

הלקניה

וה מלוע די ון

NULS VAN DANTOPAL 10.00°3 21 2 "B'3V" B"PV31 מליאפים "תיכליהתרבות» 1.9. 201, 1.13. כל הנרטיי וכנרו

G31636607 : 31788163 נהריא היורם הפים זים זי 7.7 בינו. 9 כרי בינותי דורם ובקופה נסא לפ תליהפים בינותי החיילים מיד פודים 2.2 מיד בינותי בינותי בינות. 9.70 ברטי ביורף 1878, בפלודים שיניים שלי - בתופעה 7.00°0 464251 กลายวา ונקשה ומארה בנו ריפונה האילהי בנו רמשוד: כשה יוסף רפקות 9 0013 441515-9-20-29Z 410117 111 10 00'S 14.3 THINKS 12"7851

9.00'2 851 PHECIAN SEE C'00.9 היפת מורישוריות פחד מיורש ב.5 מחד מיורש ב.5 לכן יש מיכוש כרפה אך זרק במשרת הכרשה או בקופת בשרת הכרשה או בקופת האדיפוריום כרטיסים אחרים לא יכיברו סל. הקופה 21000 פפריסטום _פבית הפניסי במ1 ביף

"א "מועוון מסליק, k-n יום די גוגו בשמן סנ 12 לחקת תבריות חשבעית מאד הונוחה ,כלים שכורים" הזכנת מקומות כסיפורים: מאד הונוחה בעיבורים: הטבעית באטיח ,92 כירי ניורייכיפצים: 19713240

בלסם של הצנח לילרים: פוף כפתים ופמח רבית היים במית ונלרים פתר שנת 1.3 ב-111 בכיקר פל, מקופה 1986 ברפר בפובירות ההפתדרות

עפייה כ אנדרסן מפרייניתפין הפימידיתפי בפרייניתפין הפימידיתפי י פרשים בכיניות נוריכיונים: מודעים זאב רווח

TAIC I TRAI

SOLL MERLINGY CERT BARRY מחודה לדיות (מ. 10.30 בי 10.30 ביים בעדה מיסטג לחיבים מורכב בעדה מיסטג לחיבים והביא בעים וביא בעים והביא בעים וביא ביתציווי אמריקה 15 #145 # 27 tigs 1975# £7

BOTTO SUCION WITH באפות הפליתי האפת השורי -- עום אנקטיבים

PR-456007 : TTOREND

שלחה גרוניה

קונצרט יחיד TA SPENISH NUMBER ATTEN H'M COLLEGE MELLER L'E REAL LES S'ALL PC DEL 1005 CURVE COM CLL

מחד מוציש 2.8 ב־10.00 מתי כטפי ב אמד מוור מתו כטפו ב אמד מנור "ב אמד מנור "ברית עולם" " תלילת יום ר'ב.7 ב-12.15 מלילת יום ר'ב.7 ב-12.15 מתרלמנט של יפו הפרלמנט של יפו גדעון רייכר מראיין

חערב יום ר 7.2

838627,837000-50 לודום בובום אלא מור, שלמה ניצן ואורחים � סל. התמאם : ב-21226 - פדיות מאנק - חונים לציור

החתאם תעיא , אחיטורים רנקח קראן" (פי האפרון ירופים) אם ג' 11.2 ב־20.00 בערב מתי כספי א הפרברים א אתור מנור א ששה ארנוב א אורה זישנר א תדוראים יונו יובל החמום: ומנוגים:נס

9.30°2

הרצליה עלוף הפרב יום זי 7.2 כרפיי קופת מרכז 2014-052 ובלופת

שפו "אוריפוריום" סחר מודיש 8.1 ב־9.00 סל, הקופת 19436

10.00-3

יפו "החמאמ" הערב יום ו' 7.2 ב-9.45 ומחר מצ"ש 8.2 ב-10.00 מחי אהוד כספי מנור ברית עולם

ששר"

טל. ההנאם : 2-13261B-10 פסנתר: רני קייפורן פסנתר: זוהר שיפרים כלי נשיפה: פנד ורפריםר תל"אביב שמת"צרק" יוטי בואי כאולם עיש ירון יר תערב יום ר' 7.2 "אם נדע לאהוב"

תיאטרון יובל: 3414-03 חולון דינה" הערב יום נ' 7.2 ב־10.00 רבקה מני ישי בידוראון 185585 במשרו ובקישה 11178 חליאביב נחמוי" פחר מוניש 1.5 בי?, כי 1.01 ביל של. הקופה 1949.29 מיכאלי ^ פאר | איך להיות אמא יהודיה יים גי 11.22 ב-20.0 בעשרה שעורים נוסי "קססלי מווא ובפרוים

תיאטרון יוכל: 03-651241 ערכ חד-פעמי גידי גוב,יוני רכטר שלמה נר-אנא, י שלמה ייזוב -

הליאבים "פיתיהחיילים יום ג' 11.2 מוני חושונוב 9.003 נפיתיותים "במיחקם" במיחים 14.2 במיחים 14.2 במיחים 14.2 במיחים 14.2 במיחים 14.7 במיח

יסת גן אשרוש" יצרע יום וי 7.3 ンパ' ハス בתכנית בידור ייפון "שנים" זום די 21.2 חדשה 🍃 ACI TAID

רמשליה בדרי 22.2 ביסטי כרשימים לאך 176731 במשלדים היאשרון יובלן 187431 פרוצון במודבי הצרב יום ר 7.2 ב־18.00 שלפון הקופה בינוסד חני יוכל פרפיחת, בפני ספינן: פרי מודים 13 ביני 2007 סל., הקיפה פינודינגם, 10077130 הומנת חצות פנונג אשר ז 2007

מערב קום ל ב-7 ב-22.30 מושר ברשות ברוב משקר שורישיים ברוב מיין ברוב משקר שורישיים ברוב מיין ברוב משקר שורישיים ברוב מיין ברוב מי ובשור בקווה משרישויום כרטי לושיו בקווה משרישויום ברטי לושיו בקווה בידור לשם ו 2012

וזכור להזכויו כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

התיאטהון לילדים ולנוער מיסורו של משכר החינוך נהוורנ רחום אבל בדוק נחלי אביב : מל פניוינל (באיניל באומן

כיפה אדומה וחבריה

ין ובירול 30 תייא, שלי: 10156

טרומפלדור 1985 שוטירה חורת עמוק עמוק א הן לים שלעם שבע מלחמות"

חקוב 7.2 ב־21.30 ובתצות

ים ז תואל בנימיני, מילכח לקס עקב משרי, מיצירות ברומים. 11 1: 102. 11.11 ב־20.00

בישראלים – בישראלים – 11.1 ב-20.30

יניצים עם פרוםי גליות גולן, דיר זי יציג, בני טמקין, סלים ניברן תיים ברעם. מנחח: ארתור

מווילי בדיל על חוף - מווילי

רשלים". ד' 11.1 <u>19.36°</u> – החינוך צמיחספר (רבישיה עם ממחלי צמיחספר (רביל, מתוח, דתי קינוצון המיחח מומשית. 11.13 - ג'או בצוותא.

. נמסום תלום, וגנוע" 2

רטים קצרים בנושא המסקסואליום מוקרנים מזי

איב ב־2000. ערב ב־2000. ער בנווחא מרצנת תערוכתו של שחקורדי.

נואו לבלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה

מדי יום ו'בשעה 22:00

ראיונות בתשתתפות:

• ח"כ יאיר צכן

בוום' אסף דוין ב•

כלכלה

• לוסי מנולסקו

דוגמנית עירום

לציירים, בת 72

• תצוגת אופנה

פוארת כארגון מירי אן

מנחה: משה טימור

תקליטן: אלון עזרא

ריקודים, קמה ועוגה.

להומנות נא לפנות

טלמנית 55*6*677–052

למחלקת הקבלה.

ברסום כלקין

וריין - הכניסה תומשית –

11 : 11 סחרית 11 : 11

מאת יבנגי שוורץ, • תרעם: יעקב שרת בימוי: יורה פיירגון • גירסה חדשה: קלוד שנרן מוסיקח: מישח בלברוביץ • תפאורה: אסתר כונו תנועה: של עומר

שחסנים: עפרת יקוו, כוכבה חררי, זכריה טובי, שלום ימיני, יוג'ין נכט, שמעון סיאני. תל־אביב "בית־ליסין" שבת 8.2 ב־11.10 כרטיטים בקומת בית ליסין פו הדב - "בית־ליסין" שבת 22.2 ב־11.30

האי ברראב הציפורים "נחמני" יום די 19.2 כ־16.00 וביום א' 9.3 ב־16.00

🖟 בבנק לאוכד bank leumi בבנק

המוכז התיאטרוני פינוהיצדה שהוקם בַּפּוְעַבְּנֹקָ דֹאַמִי וּ דְּיֹחִיח בּיֹ

אמרון יופל כבינ בעולם חפנור והממווג עיש ירון ירושלם יוסי בנאי במוכניתו "אם נדע לאתוב" אטרב יום ר 2.7 ב־9.30 🌘 יום ו' 14.2 ב־9.30

ווצת התיאפרון נוהיצרק מצינה בחולם הפנור והספווג קיש

המלך הלך לישון – מצנות מ־100 קומדית מופיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל. מאת: קובי ויכ, עפרי ספוץ של יושי אלפי. במאי: ישראל גוריון, ליום ב' 10.2 ב-17.00 כל הכרטיסי שבת 18.2 ב־30.11

כרפר "לאף בקבאב, במשרדים ובקופה. יחברי חציב, קמפום ושרמם לאופי 20% הנחה בקופה פל. 1241

ערב הכרויות ביחי שני 21,00 גילאי 430 טרומסרדור וו ת"א טל; 652821

ומכוז.

METER TAKE

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה וחומור

כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: **יעקב תירוש**

הערב 7.2, בשעה 11.30, תיאטרון הקומה השלישית, יפת בו יפו, טלי לחזמנות: \$28712, מ־19.00 חמשרד: סופרטאונד תפקות, טל' 194921



חערב ומדי יום שישי ★ נוסטלניה א ריקודים א שירה בציבור ★ תזמורת הפינג'אן

א אמן אורח: "וווי בור" ל וזמנת מקומות מראש - 053-37512, 03-418181



א חערב – אחורל'ת סייקט בשירים יפים * ומח שבא בראש...

🖈 במוציש – קארין וופורק בשירי קאנטרי ובלז ביום ג' - שמעון חן בשירי איי, כלוז ועוד -

ר"ג, היווצח 3 (הכניסה מאבא חלל 11) הזמנית בטל 17889

enerne? פאלאס

תירקון 277, תיא לחזמנות טלי 727043 223365 134237 מירקון

חערב, יום ו' 7.2 חגיגה אמיתית באנרְגְּ 🛑

לרקע מיטב לחיטי הדיסקו האחרונים

א תומר שוני דיי ד תצוגת אופנה מויהיבה עם דיומניות צשת בחסות בחים לרונטעות OPEN GATE.

שד' ברַ־גוריון 55 וניא



יך נסיכת הציאררש. יל השבות. תרא 88.6

לוועדי עובדים מוסדות וחברות メント אירועים באוירת

התיאטרון הלאומי הבימה **היא** התיאטרוו התיאטרא העירוני חיכה הקאמרי

9.2 'N סיים אר 2.9 20.30 : 10.2 'a fay שרליים קשים – אשקלון הזיתים": מצ'ס 2.2 ב-20.00 רוסצים – תיאטרון תיפת יום די 12.2 לסדרת 70

מט א' ג.ף • מט ב' 2.01 מט ב' 2.11 • מט ד' 2.65 קידוש – צוותא מתניש 8.8 • יום ב' 10.2 שבתעתון – 13,00.11 בביקר בקרוב יאקיש ופופצ'ת בכורת כאת חנון לזין

חפרדס - נעציש 18: 02-15 יום אי 19.2 • יום בי 10.2 ניסיכו ונמלאות בקופסות שימוריםו ב 11.2 וום אך 9.2 € יום בי 10.2 10.2 € יום אר 10.2

טלת אמרונים בע"מ מצינים: הצגת הילדים של השנה 🚣 מן המסך אל הבמה

"בלי סודות"

עם הצוות' המקורי: 🛊 חגן גולדבלט בְ אושיק לוי בְ חני נחמיאס ב נדנן נתגוון

ירושלים ק.־מנחם עין גנים ,מתנ"ס" יום ג' 11.2 ב-4.30 אחה"צ אריה "חד" הבריה ב-4.00 אוצו"צ קרית־מוצקין "ארות" יוט ל 14.2 כ־3.00 איתו"צ מירות מירות ביינות לולים או למנות מירות למנות או למנות א

(ភ)52 ជាជាក

חיפה בשביט" מחד שכת 8.1 ג־11.30 לשת"צ כרפיסים במטרוים ובקופה 2026 קיראה בחתו"ם" יום א מ.פ ב-4.30 אחת"צ מרושי הואה במופה המתנים ארושי הואה בישום בי 10.2 בי 10.2 אותמים

כרשיסים במשררים ובימי המזנות בקופות משרר הבקות ו מלפון מנשפטום אלמנת צעירת "נלי" פרסום כלפין

ש עקב הביקוש הרב :

מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים

מערב בשעה 22.00

מוסיקה לריקודים 🖈 משקה ראשון 🖈 טל להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

ולמשרד ו סופרסאונד חוקשות 734921 וחלת חחרשמת לקורס דוגמנות בחדרכת שרי רוו **הקורש כולל! ★ ליטוד** הליכה נכונה ★ טיפור החן וחיום: ★ ניטוסים

מכללת OPEN GATE היחידה מסוגה בארן חמבטיחה עבודה כבר בתקופת הקורס. פרטים וחרשמה: מכללת OPEN GATE שדי בן־גור יון 55, תיא, טלי 238237 🐧.

"*ลปะฟ*" _{ภเอกฉ} Will inprended Paleco אולפני צילום והפקות בע״מ הרשמה לקורסים: איפור מקצועי **★** לאופנה, צילום, כלות, טלויזיה וכון עי מכוכם 3 חודשים בוגרי/נת הקורס יקבלו תעודה והכוונה מקצועיו א קורס לאסתטיקה ויופי לשיפור הופעתך החיצונית: טיפוח העור, איפוו לטוגיו השזנים, שיער ועיצוב ההופעה הכללית. משך הקורש מודשיים הקורסים בהזרכת. **ירין שמף** וצוות מדריכים מקצוע

לתושבי חולון! חערב, יום ו' 7.2 בקולנוע "ארמון" ב-10.15 דני פלץ מציג

המופע שמסעיר זמשגע את המדינה!!

משרד ראשי: ת"א, שד' בן־גוריון 25 טל. 237393-3

ווערוב חיפת "שביט" ב-20.01 SHEAM I GARN LARGE, GARLINGS, & GARLINGS, TORKE DAINS פוניון הייכל יוחר פוון" אמן ו' ב.14 ביסבי

בבערויים עליבולי ייים ר' 1.12 ב־10.00 ארשיו היל הישיון וגיוגנונונו כל חכר טיטיום נמכריו מצבות פוספות בחליאבים:

THE TO SPOND TO SPORT

PARTER AND PARTER

ו אוניאטרון -- יויטי פלג ב אפני אווייון גאיים לוויני לוויני

ששי קשת, משח בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאם, דינון נולן, אסנת וישינסקי בליווי תזמורות בשא וצדינואי, נובו זו אשור מוקיקו ואוד שיש

שווש מלוויב, זהובג שמושה ששווים של ביוש ען השוף, ברור Same po a de mande i fantan

שבפיקוח

לקוסמטיקה בהנחלת חלן פוגל

> מסך לנצרם חקוטטטיקה חאיפור האמנותי תקבלנת חבוגרות ליפוד באפילעית משמלית. מרשטח מידית: מלאניב, רחוב פרונ 5 מל קולנת חוד, 1872.52

בית הספר

הקורט בפיקוח משרד העבודה

こうこうこう תכנית חדשה מידי ערב פוט לים א כשבתות ג האשה: ב-445 (-468

Manage Property 17 EO ~~1**.**,>V * משקאות קלים * מנחר סלטם * קבב או גבינות * קפה מחגה מחיר כניסה ללא ארוחה 140 שחה

הנחה למוסרות ומפעלים אבצע פברואר ב אולמי מקסים"

הריומה במווים מוושם! ואיועים מיווים, במוויים מוושם!

ב תקלטן + מנות ג צילומים + צילום ויוא שנה כלו + חלו סיוון פוזוים מלא תפריטים מעולים ומניונים בולל שימודים למי בחידה המומין: אולמי בעסיט" המלך לעד: 44 ת"א טל' ו 10 2002, 282655.

יעיי ערביים, פרטידיוו ושביצות מאורננות THE STATE

פורים 86' בלונה לו אשונון --01-25-076 As Fallette in the As A True pay-year &

1614

מדשו לראשות בארץ! Actain memoria union & יוצרי עשייון פורקוים אריביקים משות השבת 22 ונוכל שבה

בוליו שכונ לבל המשפחה

לונה פאוק תיך השעשונים בשנאו נפולי תר וושיב

נוי החערוכה חל אביב סלי תלוניו מאיק: פורים של פולים של מלי האוויו מאיקו

יוצרת תביכוריו א' וז' : 21.00-17.00,14.00-10.00 .22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששו: שצור, פרט לתערונת ינקל אודלר.

.1943-14.00 ,1245-10.00

תר אביב

אירועי השכונו



אסמבל נש מלונדון. תכניוו ראשונתו בראמס – חמיעית

. נלים" -- תיאשרון מחול רוח שינגלף. בכורה לתכנית הרשה. יום המישי, 1.1.2 בשפו 21.00.

בקביינות – חקרנות בכורו בורץ:

לילדים ולנוער

CELNA COUGH MORENING.

שעות חבישור : אי-הי: 20.01 -20.01, 20.11-20.01. יום ר: 20.01'20.01 שבת: 20.11-20.41.

- טרהבי רישום השרוואון לאפורה של באולו ברוש, פנק, באולון, אלדובורג, חווחל, האן, מסלה נאמן, מותמסקי, סוקר, קלנענסה, פאלאדינו, דישלי, אבויבי, שסאלהי, אקבורה. שית נלדית מתקרונת ביום שלישי, 112, בשנו 2001.



שד' שאול חמלך 27, ת"א 44239. מודיעין וקופה: משרדים: טלפון 257361.

יספרייח פתחותו בימיכו: א'ן ב'ן ד': 10.00–15.45;

תערוכות . ינקל אדלר נוגעילה בשבוע תבא, ביום שלישי, 11.2) התערוכה המקסת ביותר שמערכה מעלם עד כה לאמן אירומייהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספר מפולק, ורמנית, בריטנית, בלנית, צרפת, ארוזיב וישראל. התערוכון פרוחון בם ביצוי שישי, בששת 14.60–14.00



משחקי פורים 1931

דן קולקה בתערוכה פסלים, צוורים, רישומים הצילומים המשקנים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה השראל. התערוכה מתקיימת בשיתוף מעולה עם מוזיאון בוכום, גרמנית.

אפסבל גם מכורדון. תכנית דאמותה בראמם – חמיפוה לקלרנית; בטחובן – שביעית. בשיתוף המועמה הבריטית בישראל. יום ששי, 2.7, בשנה 14.10. השיופתייטה הישראלית בארישבת. מוכרו: מ. רודך. טוליול סבינה מאייר, קלרנית (נרטנית). בתכנית: שעברב, מחברם, שוברט. כחצ"ש, 2.8, בשעה 2.00. שוברט. כחצ"ש, 2.8, בשעה 2.00. אפסבל עי בלונדון. ומבמת שטה 1 ובר, וריאבאת לקלינית ורביעית מיונרים; הילווי, סרינדה לקלינית, בטון, קרן והמיטיות מיונרים; שוברט, שמיניית. אנו שלישי, 11.2, בשטה 20.03.

(יונות – פרומון שרטי וידואו. עיצוב גראפי, אופכת, גילום, עיצוב תעשייתי, עירוני ועיצוב פנים. יום רביעי, 18.3, בשעו

ירחון לקולמע – חמערמן שאחרי המשרמן, שרך: ממיני שניצר. שוד הרכבת הנדולי (נופג, 7 דקומן, השעל השמרי (קנדה, נופג, 100 דקות, אגלות בתרמים לעברית ולצרפתית) הרצאתו של דיר ארנון מטפלר. טרום בכורת ל,שילברהי (ארחיב, 1983, 1980 דקות, אנגלות בתרמום לעברית ולצרמתית) עם ראשון, 23, משעת 17.00.

בקניעות – הקרנות בכודה נשרץ: השינה מיחדת – החיוך הגדיל. בטאו: שמעון דוחן. מפיק: יונהן ארון. עיפ ספרו של דווי גרוסמן, יום שישי, 1.41, שעה 14.10. סחרורים (גרומה, 1984, 201 דקות, צרפתית בארונו לעברית רלאנלית!. סרטו של הבמאי הגרונים אומר שוסליאת. פרט המבקרים מסיטבל הנגר 1984. בארסה המוטארת סיפור גלבולהן של שכיות חמדות ביריהם של סיפוסים מבוספסים משולי החברה חפריטאית בתיוסנט, יום יום בשעות 16.10

,תנצונת בתערוכת" – פרכו הפעלה לילוים ליד תערוכת ינקל אדלר. שתי דרכים להתבונן, לחתרשם, לחוות ולהבין תפונה בתערוכה – כל אולה תוך כדי התנטות באנמניני הנתשה מנחנים. בסיועם חבייב של דוך האירן סלת, לונדון. פושה בפשך כל שינית הביקר בשוישון.

תרפתנקת אחרו"צ לילדים (17.00-14.30 שתמונה בתערוכה". לילוי תנן ביפוט רואון ושלישי. כל הברטיקים נמכרו, לתכמידו כתות א'-ב' בים שני. כרטיסים

ביונן חלנה רובינשטיין, רחב הרסים & טלפון פוליונ



מסלולי הטיול וההדרכה המשולה מבטיחים תמורה מלאה למשתתפים

חתברה להגנת הטבע מחלקת סיולי חריל משפלת 3 ת"א 2075-33

בטיולינו ציבור מטיילינו מעולח,

אמינות מנהלית, ניצול זמן מירבי.

שעות הפתיחה: יפים אן בן ג' ה': 17.00–17.00 ץישי-שבת: סגור.

לוניאום סקרים נטארגנים נא לננות נצראש בימים אי-ה' בץ תשעות: 9.0%-13.00 בלכה - ארכיון צישמים – שמר לקחל בחדש פברואר. תצונת קבע וכרונוספרת: 2500 שנות חיים יתודים ברחבי השלם פתנוות תוך שימוש באמצעי הטנניקת המתוחכמים ביותר.

י שרלוטה: וחים או תשפרון ! אכולביוניתה מצוירת, שרלוטה סלומון (פרליו 1917 - אישווין 1913: מאוסף סטיבו רות: מאוסף סטיבו רות: מוזדים באתיופית – רשמי מסע, 1983 צילומים נאת מרדרים ברנר.

ארוקים:

בירוקים:

בירוקים:

בירושלים ומשים בנושא הניונות ודותיה

בירושלים ומשירד תחינוך והתרבות וזאגף לתרבות

תרגית וחמהלקת לחינוך מבוגרים!

מכינים רשי בסדרה בשאו: -מאודישולוניה" - יום

מראין, ? בפברואר בשעת: 22:00:15:00:25. משתתמים:

וורב יוחנו פריד, פרומי רבשו שץ, ז"ר מיכאל נחוראי,

דיר יצחק רפאל, חרב בבי ויינמן, ד"ר אביעאי

רבעמי.

דרב יותן פייר, מי ודעון היר, מדב למניה"
רביצקי.
רביצקי.

2. מוסימת יתורית באולם הקוצורטים"
הרצאה שניה בסידרה, מצה: דיר אבור בחט.

3. מוסימת יתורית באולם הקוצורטים"

4. מוס ראשון 7 בפברואר בשנח 10.00.

4. מרפות יתורית בתימן בהתפתחותה
הרצאה שלישית בסידרה, נשםי חודיות בתימן
החדות עיש חיים רוגברב, אוני ת"א). מרצח: דיר
אביברחקיית יייפרנקה (בליווי הדגמות).

4. חקרות הסרט: פני תשבד"

5. חקרות הסרט: פני תשבד"
הסרט: חיים גורי, זאקו ארליך. מפיק: מוניח
החקונה חסרים השני בטרילוגיה בחמלה (1978).

1979). פני חטרד" (1988) ו"בחים האחרון" (1979).
מוסרים: החומר המילמאי מרגלה בארכיונים גרמניים
החקונה המומר המילמאי מרגלה בארכיונים גרמניים
המריקים הווגבריים. מס תקול כולו מעדויות של
המום רביעי, 12 במברואר בשעה 19.00.

1. הסומר היחודי באל שלם אלים:

1. הסומר היחודי באל שלם אלים:

תסופר היוודי של שלם אלים ערב עיון בספרדית בשיתוף עם האגודה הישראלית של הסופרים בשפת הסברדית. משהתמים: שמואל מקאר, גבריאל לרגר, יצחק בון, מנחה: דיר ליאן סלקמן, דיר ליאון פרס, מנואלה פינאר. יום המישי, נו במברואר בשעה 20.00.

ו. בתי כנסת בגרמנית במאח חייט – יד לבנים, רמת

תשרוך. מפגש המתנדבים הארצישראלים עם

2. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם
שארית הפליטות – המרכזיית הפדגוגית, אולם
התערוכת הפליטות - מתרכזיית הפדגוגית, אולם
1. לבוצי המיצר – קחילות שראל בשרוקו הטפרדית –
חיכל התרכזה, כרמיאל.
1. להאר ולהיות – שארית הפליטה: משורור עד שיקום
1. בשיצור ולהיות המרציאה.

בית התפתנות נמצא בקטטוס אוניברסיטת תל-אביב (שנר 2) רחוב קלאואנר רטת:אביב, טלי 3-425161. אוטוברסים: 13, 24, 25, 72, 48, 49, 47, 47, 478, 572.

אועדוו קוראי עוניייינואיינואיי

ענוה אורווון טלפון 212213

טיולי פסח

אביב

עם החברה

להגנת הטבע

לוד ג'ים 16) 6-23.3.86 יום)

לודג'ים 18.4-4.5.86 (16 יום) 🔪

<u>מרכז איטליה</u>

(1) 10) 25.4-4.5.86

(סוי 17) 15.4-1.5.86

(DI 19) 29.5-16.6.86

מלונות 18.4-5.5.86 (18 יום)

[לצעירים ברוח ובגיל] (קמפינג 18.4-5.5.86 וום)

– מוזיאון לוחמי הגיסאה. 1. אונרים לוגדים בלבנון – זראר בכר, ירושלים.

נערוכות ניידות ברחבי חארץ:

ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכת המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאת ה-12 ועד למאח ה-19. בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי קוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים

יד ל.א. מאיר מכון לאמנות האסלאם

מתכבד להזמין את הקהל לפתיחה של

שתי תערוכות חדשות

האוריינטליסטים - המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריונטליסטים הם הציירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגראפיקה, את נועי הלבנט באור הבהיר ובצבעים החדים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ה-15 ועד למאה ה-20

> התערוכות תהיינה פתרוזות לקהל החל מיום די, יי כאדר אי תשמ"ו, 1986 במברואר 1986, במוזיאון האסלאם, רח' הפלמ'ח 2 ירושלים. טלפרן: 661291/2. ארטובוס מס׳ 15.

שערת הביקור במוזיאון:

ימים א' - זו' 10.00 – 13.30, 15.30 – 18.00 שבת וערבי חג 10.00 - 13.00 (יום ר' סגור)

הקהל מרומן



כל מלאי הבנקים לוחצים עלינו!

אנו חייבים להשיג מזומן מהד-לכו ן הורדנו את המחירים מתמת למחיר הקרו השווי את מחירינו לאחרים!

מבצע זה יכלול את כל המלאי הנווק של צמר כסריגת יד ומכתה. סוגי הצמר כמיניהם, הם של חיצרנים הגדולים והמפודסמים בישראל וכמו כן צמך באיכות גבוחה ביותר

המכירה הגדולה של צמר המלה!! אוו מכברים ציוןים, רווה, ויינדט, ישואכרט ואפילו ... מושוו מחירים אלו לעולם לא ישובו!

קני עכשיו גם לחודף חבא כל הקודמת ווכחל להשיג בכל חנויות

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

את נופי חמדבר. (חחל מ־11.2).

ומשתקי מרושב. (באגף הנרער)

מאר חידו לסח"נ. אמנות עכשווית" – מבתר ציור ופיסול.

ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שחפכו לציוני דרך בתולדות אמנות שראל מראשית חמאח ועד ימינו. "תקשרים" – מופע אור־קולי חיחידי מסונו בארץ מלווח את התערוכח ומצוג את אמנות ישראל וחקשריח חחיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון נצניג את נופי לבנון ושלווה טינל תפשוטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסית, תימן וצפון שראות קדומות" -- מראות מתרבויות שונות מן חמאה חייט לפסחינ ועד ,נרות מצווח: רעיונות ודינמים של יוצרים בני זמננו" _חיקום והאלוחי" – אריגים קדם־קולומביאניים מרודרים. "נרושלים הבטיח" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניח כאכן

שעות הביקור: ימים או כי די הי 1710: יום בי 14-14

(חיכל חשפר 10-22, מוויאון רוספלר 10'71) שישו חשבו: 10'10. פילפון 112846-20

לתערוכת שיוני דרך כאפטות ישראל

רות אשל. מנחח: גיורא לשם. חכניסה חופשית. יום די 11 בפכרואר. באוזיטוריום המוזיאון – מרתון הרצאות בנושא: "תכשיטים – עיטור מסורת: 14 מרצים נגשו תרצאות, כל אחת בת 15 דקות, כמרתון שימשך 4

"חמקום שליי

ניקולם - בוטר חוני

מישל כחן • שימי דן

מומי אלפשי • נוני לוי

אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון נ02-698211).

מון שקום" – אמנים מתיירוסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוויאון רוקפלר).

המקום

★ לתשומת לבו מוזיאון רוקפלר ישנר לרגל שיפרצים, בין חוואריכים 28.2-15.2 שה, שונט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון ערד עד 22.2.85; מכל החי" – חיות נורכת ובאסמת - במוזיאון האדט וההי, הפארט הלאומי, רמת־גן; מציאות ואשלית" – בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 11:1; אנה סיכו – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנת עין־הרוד, עד 15.3.86.

מלא תיירים ותיצרותן בתכנית חדשה ששי שנת, שלישי והפישי

חדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; ובימי ג' ב־16.30.

+ ב משקאות חינם.

נימי ראשון חפלה משגעת עם זוחר ארגוב

תחנת דלק ימית פול נעלי "גלי" א. תעשיח ראשל"ו טל. 192157, 191189 – מקבלים חופנות וארועים, תראונית הניה א תשעדה בעל コースメーコニ

וגרלות ופרסים

מוציש 10 שיח ליחיד כוכל סלטים ומשקח.

הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכוסים באנוירת מיוחרת של הרמוניה טל. לנקלל, לנקש אוז שושי

סוף העונה:

ל-3שבועות בלבד! מחל 7·2·86 ועד 28·2·86

<u>תשלומים חודשיים</u>

לכא הצמדה! ללא דיבית!

ו אל תחמיצי הודמנות בלתי חוזרת וו! | המבצע מוגבל למלאי ההיים וו

בכל חנויות

המשלה לון המבער נושה אמנת ממנה מבונ נושה אכנו קנבן אניון גובן ערב כוער 🗱

חשרב ובפוצים THE NITCH TID WATE

על המרקע צויטקוטק עבוי זק שניטולוני זיו ויינים 11.1.54 PETE DES 1100 ISING MOTOR

בר מצוה - 1 NKALID הצביחה muzin 287124.5 - 70

ロでロ

אריס ולחקתו יועוד...

על כל מכונות סריגה ומכונות אריגה

אתובישל PASSAR אתובישל

8% winin nnia ik

לבמחטבינבר, כיה אממיסל, דחרב אפעל 3, קריה אריה, מאח-תקוה לכתובה החברה הקרובה אליך, בא להחקשר 225921-20

שראל ערייטעור ורונים: גוטליב

ככיווי תומורת מרוסיה

גדול זמרי בריח המועצות 15 ווכה פרס ראשונ "תקליט הוהג" נכסטיבל הַוֹּמר הביולאומי בקאו מוסכים מגומייב

> מוריאון חל־אבקב שודש שאל המכך תערוכת ינסל אדלר 1100 - CHOC 121 CHE CHANT: 6001 -- 1011

04.1*22202 .70 #71 64.1*22202 .70 64.1*22204 .70

TOTAL THE STATE בנומך לשיפון ונכיקאר הכניסה הומשית ווננילה גיונו שלישי

מחולות תישו かいしんしゃんし からりつんん מוצה לכן ולאנואניסו

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה ווו רח' שבתאי לוי 28, חיפה, טל.ש23255 13.2.86 - 7.2.86 אירועי השבוע

אמנות חדשה

יעקנ חפץ, 17 אמנים נאיביים, אמנום עתיקה מטבעות, פי סול זעיר, אריגים מן ריים ועוד.

מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושות ממרחו, חימן, בוכארה, ועדו ועוד. חצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ניקור: א'- ה' ושבח 10.00- 00.נן.יוםו'- סגור למבקרים,ג', ה'ושבח גם 18.00- 21.00

המחיאון הימי הלאומי (דרן אלובי 150) פימה גבריאלי, הים באתנות ועוד. שעות ביקור:א'- ה' 10.00- 16.00, שבת 10.00- 13.00 מרזיאון טי קוטין לאמכוח יפגית (שדי הכשיא 89) הפרגודוה לימונו - שעות ביתווא - ה' 17.00 - 17.00, שבת 10.00 - 14.00.

אירועמיוחד "דיוקנאות סהיו" עם אריק באם - ארה"ב, חיאטרון עם בובות ביום שלישי .20.30 בשעה 11.2)

אירועים נוספיט והוגים ראה כרוניקית ולוח אירועי המוזיאון כניסה הופשית למויאונים והנחות לאירועים לתברי אגודת ידיזי מוויאון חיפה.

ההצגה המומלצת באתר בעיר 🛕 קומדיה אקטואלית

יוה צוה השונה מאד ניש לי לומר עליה רק מילים טובוחיי מינאל הווילווץ ייאר, יהמוזה כווד כטונרו עליל ומצלים לסווף את הצופים לבחוקי חזה בובי, זברי יהמצוה מוענה ופטיאות בעיים ופוחטו למצות של צחועי ג, עיטור ייהויטור THE RICH WIND MORNING

פוחר, מרכיט ל 8 חבוצרו ביצונים 1191 6 19970 199141

ראשונה בישראל !!!

MNONVIM MATOMAEE חל־אביב "חיכל המרכות" יות היקים ב-12 ל בשום אי בשנים 12.2 ל בשום היקום היקים 12.2 אומים של היקום שומים אומים אומים אומים אומים אומים אומים של היקום אומים אומי יוושלים "בוייה האופה" לכן טליטר 11,1 ב־13,3 בער כוציפת ו "עלפים" פל. 1140,00 משפת השנייטיונים" של השיטי 15.2 כימונ סרונים זי שניי 15.3 בימוני סרונים זי שניי 15.3 בימוני

ראשון 1.7 סנם בשיב

************* מועדון אורלוגין בןיחמת ני תיא אלי שניאל מום שכת יוציש מוכרים דרור לוי ונילי הלל

בילפונים ביות: \$\$\$\$\$\$-60, בערג: \$\$\$\$\$\$:00 **************

27072 G.45 14.2 7070

שרקורי של. נוטארי דפו

עם 🏞 אשקאויו

र्दास अस असरे

ם כינות

וֹוֹם ב' 10 בפברואר ב־20.30, בבית טיכו: מסיכת ספרותית: "שלונטקי תמוד וחממשיך. משתתפים: ד"ר אברתם גורני־נרין, פרופ' טובית שלונסקי

לשטיחים של-

המיובא עבורנו מאיטליה וצרפתו

(צומה נהה) טלפון וצפפצב-בס

להשיג

כדור צמר החל מ-

מל-אנים - אלנכי שפ, הגליל פ (צמר אבי), נחלת-בנימיר ש ירושלים-מעלך ג'ורג' ש מושמ-מרצל וכן נמנית-מחלובים ל (החתוה המרכזית) מרכת-הרבוס סמנאל פלורמת-בן-ביאלים וו סניון אילון באר-שבע ההטתורות פינח הסלט"חומולרן סרקולונים.